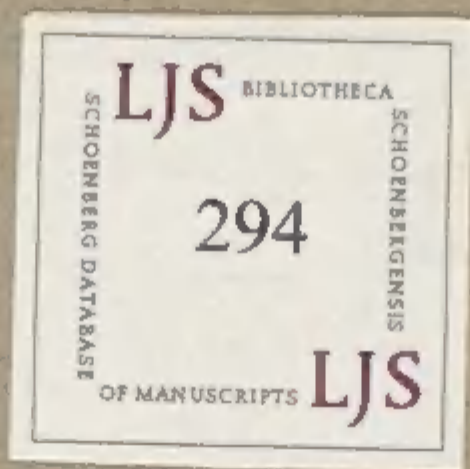
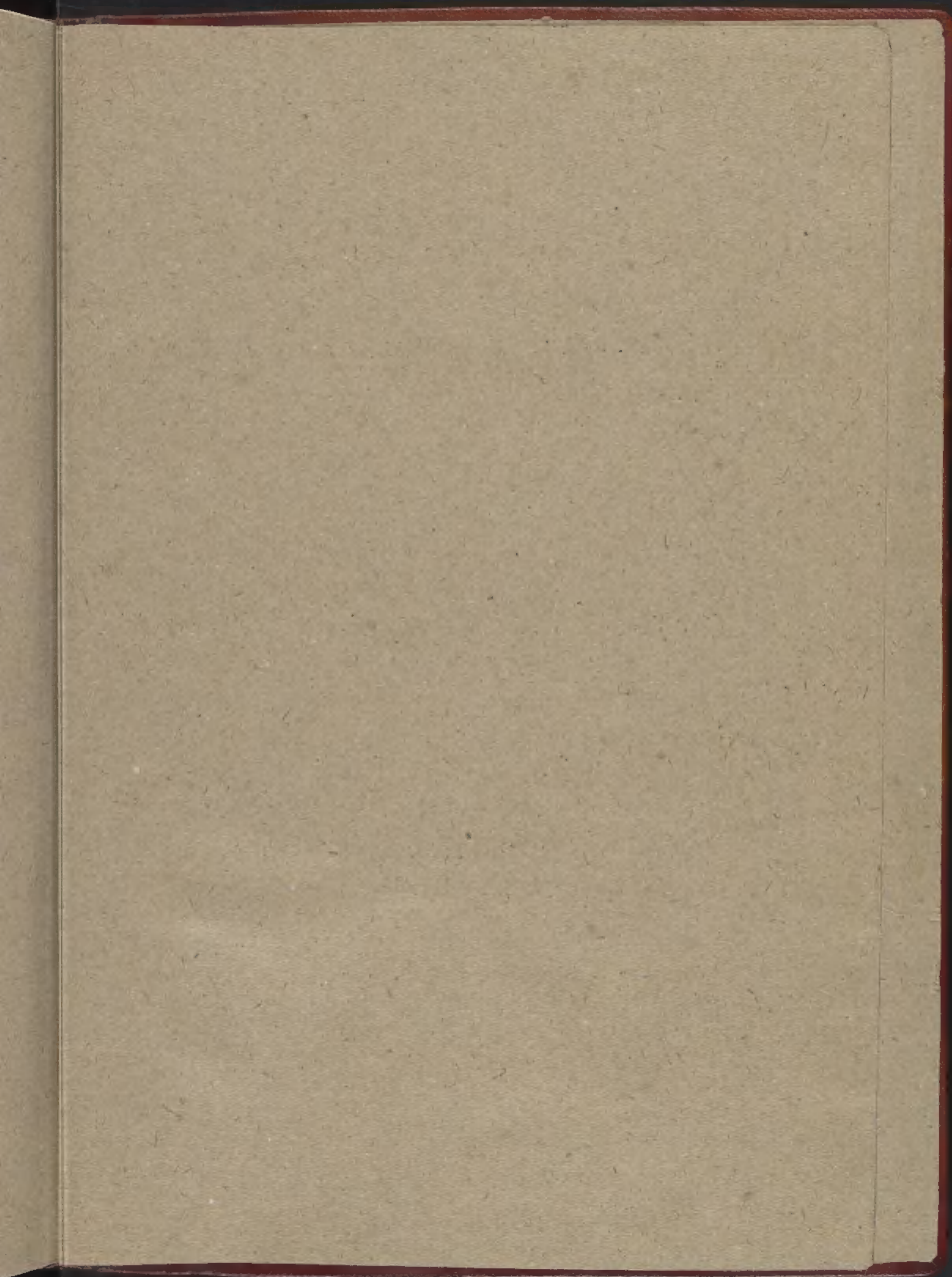
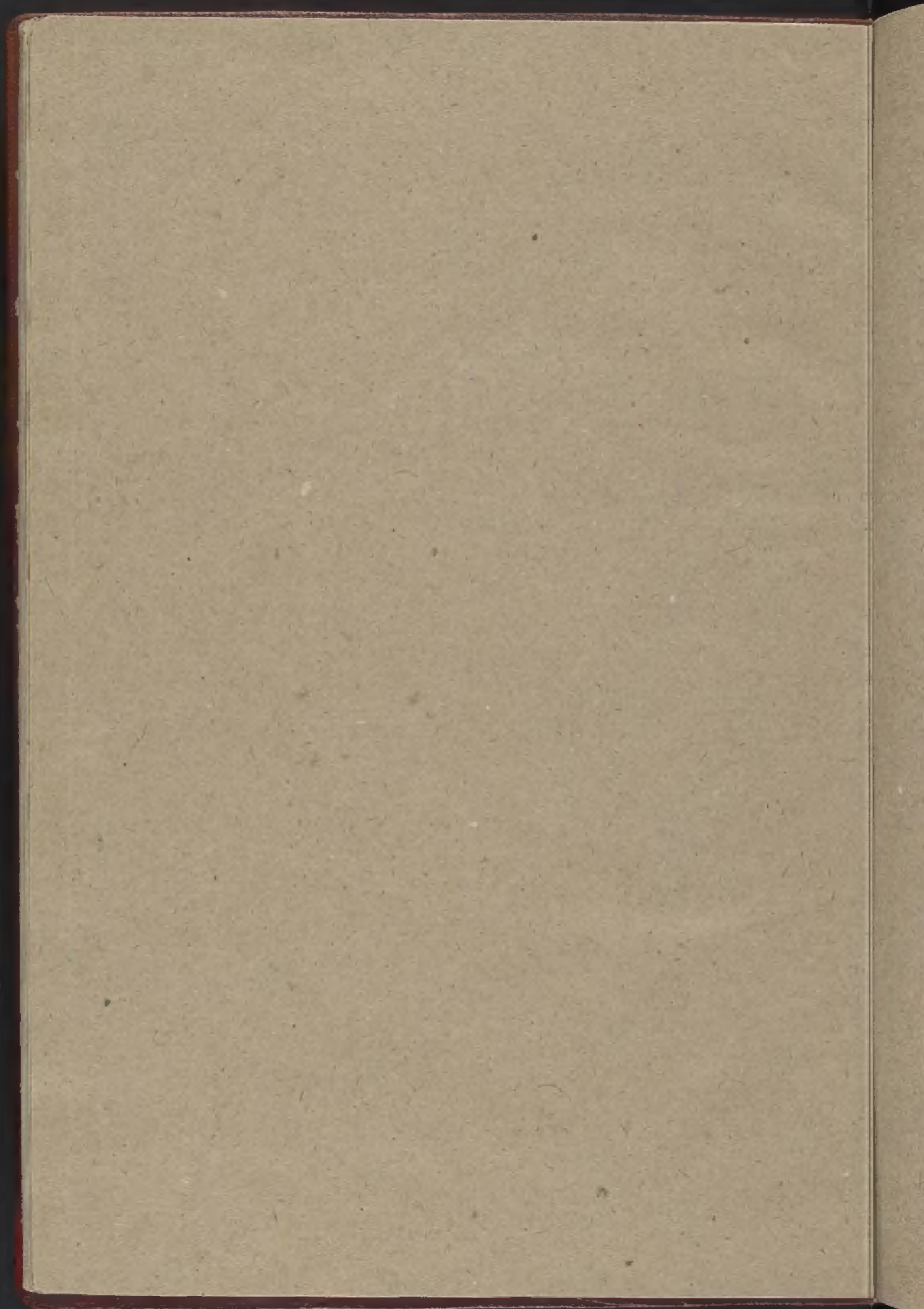


2

7







طه ۱۸
مقا

شمال
در جند
مقت

٣٢٨

تملكه عبد النعماني البغدادي
حافظ المصنف

الطعام غذاء الاشياء والاحيان غذاء الارواح

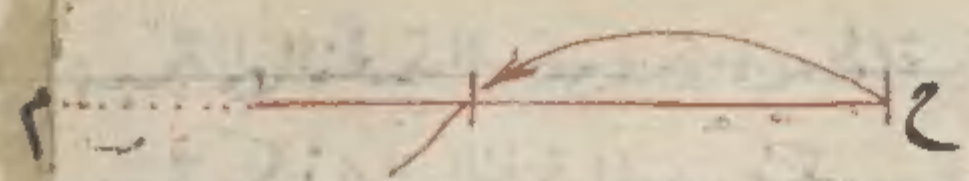
بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الأدوار في الموسيقى

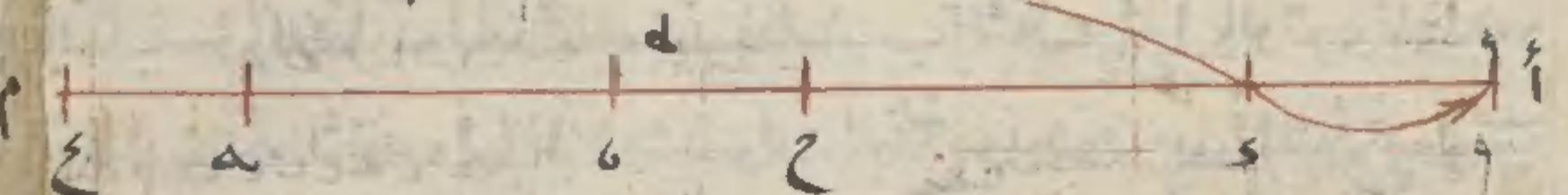
تأليف صفي الدين عبدالمؤمن البغدادي

أما بعد فقد أمرني من يجب على امتثال أوامره والتيمن بالسعي في مسلكه ما في
خواطره أن أضع له مختصرا في معرفة النغم ونسب أبعاده وأدوار الإيقاع و
أنواعه على نهج يفيد العلم والعمل فبشرت إلى ما أمر به متمشلا وبينت ما سنع للخط طر
فيه ما إذا أمعن النظر فيه أنكشف له ما لم يتفطن إليه الأكثر من أفني جل
زمانه في هذه الصناعة وجعلت مداره أدلا على وتر واحد لا يتعدى
على المبتدئ أستخرجه وذلك لأن الأصعب على من روم المباشرة عملا
هو اصطحاب الأوتار والوتر الواحد لا يفتقر إلى اصطحاب الاصطحاب
هو نسبة مطلق وتر إلى آخر ورتبته خمسة عشر فصلا **الفصل الأول**
في تعريف النغم وبين الحدة والثقل **الفصل الثاني** في تقسيم الدساتين **الفصل**
الثالث في نسب الأبعاد **الفصل الرابع** في الأسباب الموجبة للتفاوت
الفصل الخامس في التلخيص الملائم **الفصل السادس** في الأدوار ونسبها
الفصل السابع في حكم الوترين **الفصل الثامن** في تسوية أوتار العود
إستخراج الأدوار منه **الفصل التاسع** في أسماء الأدوار المشهورة **الفصل العاشر**
في تشارك نغم الأدوار **الفصل الحادي عشر** في طبقات الأدوار **الفصل الثاني عشر** في
الاصطحاب الغير المعروف **الفصل الثالث عشر** في أدوار الإيقاع **الفصل الرابع عشر** في
تأثير النغم **الفصل الخامس عشر** في مباشرة العمل **الفصل الأول** في تعريف النغم وبين
الحدة والثقل النغمة صوت لأبست زمانا على حدة من الحدة والثقل محنون إليه بالطبع
ويكل نغمة نظير من الحدة والثقل ولا يقال للنغمة انها ثقيلة أو حادة إلا بالنسبة
إلى أخرى فإن النغمة المسموعة من ربيع من نصف الوتر حادة

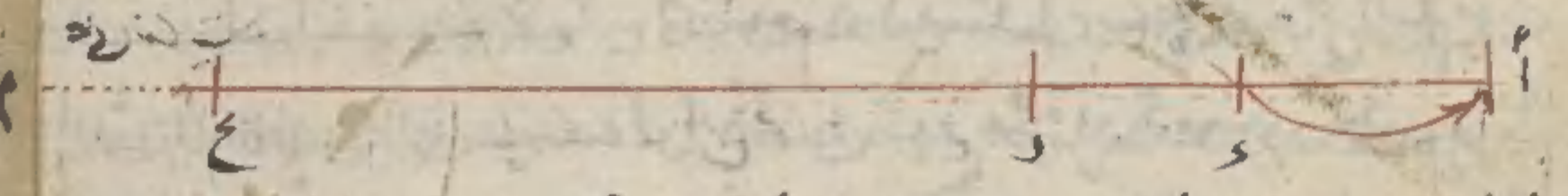
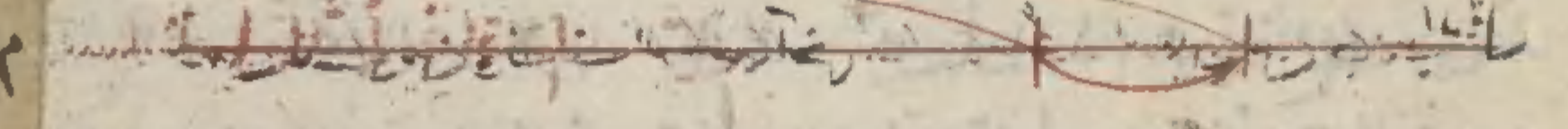
[illegible]



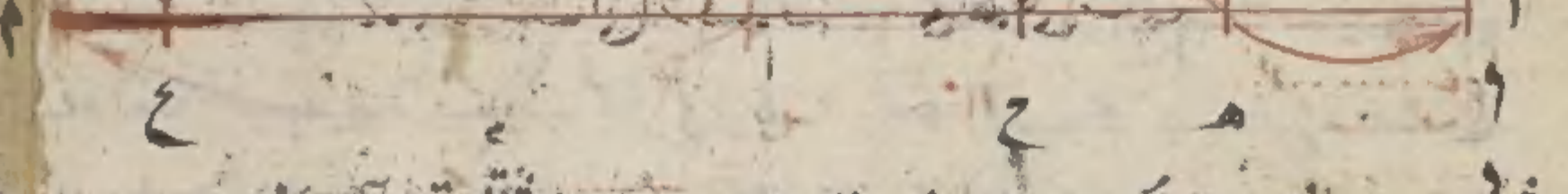
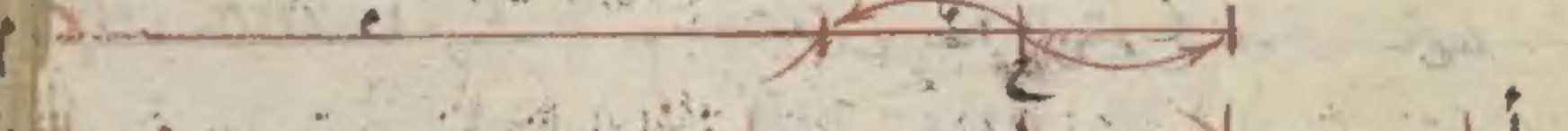
ثم نقسم الوتر تسعة أقسام وننم على نهاية القسم الأول منه **ح**



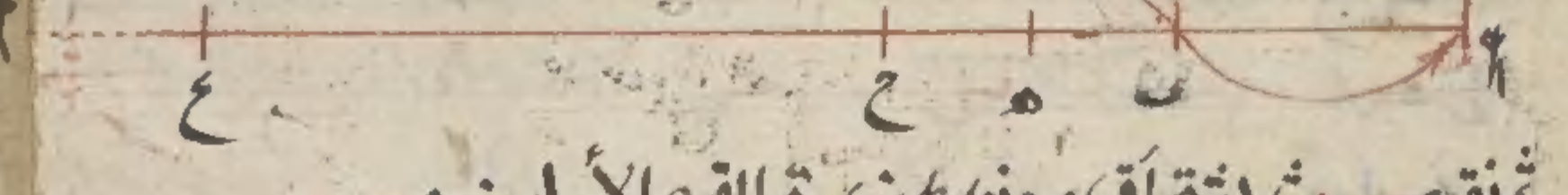
ثم نقسم **د** تسعة أقسام وننم على نهاية القسم الأول منه **ر**



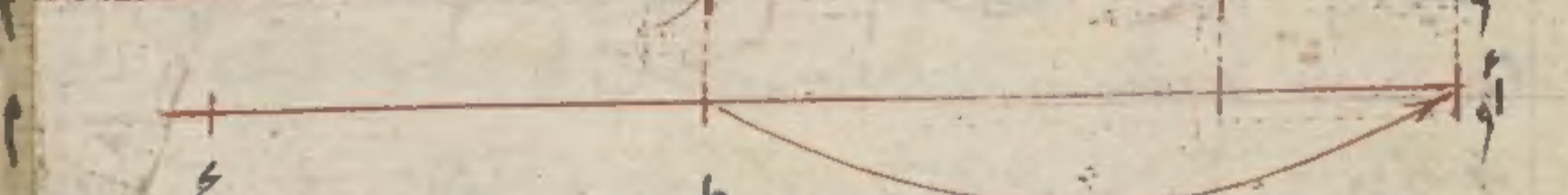
ثم نقسم **ح** تسعة أقسام ونضيف إلى الأقسام قسما آخر من جانب الثقل وننم على نهايته **د**



ثم نقسم **د** ثمانية أقسام ونضيف إليها من جانب الثقل قسما آخر وننم على نهايته **ر**



ثم نقسم **ب** م ثلاثة أقسام وننم على نهاية القسم الأول منه **ب**



ثم نقسم **ب** م أربعة أقسام وننم على نهاية القسم الأول منه **ط**



ثم نقسم ط م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه يو



ثم نقسم يو م قيين متساويين ونصف إليهما قسم آخر مساوي لأحد القسمين من جانب النقل ونعلم على نهايته و



ثم نقسم و ثمانية أقسام ونضيف إلى الأقسام قسم آخر ونعلم على نهايته ج



ثم نقسم ج م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه د



ثم نقسم د م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه هـ



ثم نقسم هـ م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه ز



ثم قسم م أربعة أقسام ونعم على نهاية القسم الأول منه يح



ثم قسم م أربعة أقسام ونعم على نهاية القسم الأول منه يد



فهذه سائر أمكنة الدساتين بأسمائها وهذه الوتر وقسمته



هذه قسمين م مابقي من الوتر نصفين متساويين وعلمنا عليه وقسمنا ما بين ح له م قسمين ما بين ا ح حصل بكل نغمة من النغمات نظير في الحدة فمنا نغمة فمنا نغمة كما علمت ح اذ نغمة منتصف كل وتر هي حدة نغمة مطابقة فيئذ تكون نغمة الجزء الثاني من النصف الثاني حدة نغمة الجزء الثاني من النصف الأول التي هي نغمة هـ و اثنتان لثالث والرابع والرابع وكذا البواقي فنضع لذلك جده وكونه نعم على النغمات الحوادث كما علمت على النغمات الثقيل وهذه هي النغمات وحوادها

النغمة	حادثها	النغمة	حادثها	النغمة	حادثها
أ	ج	ر	كد	ع	ل
ب	بط	ح	كه	د	لا
ج	ش	ط	كو	هـ	لب
د	كا	ي	كد	و	له
هـ	كب	هـ	كح	ز	را
و	كج	س	كط	ح	هـ

ولنضع لذلك شأنا وهو هذا

البعد الذي ياتى بكل

البعد الذي ياتى بكل

البعد الذي ياتى بكل

نصف القوس

كل القوس

ب ا ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن و س ع

البعد الذي ياتى بكل والأربع واما نسبة الى **ح** فهي نسبة الثلاثة الأشكال ويسمى
 البعد الذي ياتى بكل والخمس فهذه الثلاثة الأبعاد أيضا اذا اجبت فتمت كل واحد
 منها اتفقت اذ حكمي حكم الثلاثة الأول ولنضع لذلك شأنا وهو هذا فهذه تسعة
 أبعاد ثلاثة منها تسمى

والأبعاد الثلاثة

اج وبع

الأخرى

الكبرى

الأبعاد الصغرى وتسمى

هي بعد ا و بعد

اب والستون

هي الأبعاد

وقد يسمى

ب ا ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن و س ع

باعدى الخمس وبعدي الأربعة الأوسطى واذا كانت نسبة الى **ح** نسبة

المثل والثالث ونسبة **ب** الى **ط** ايضا فكنه ذلك نسبة **ج** الى **ك** و **د** الى **ي** و **هـ**

الى **ب** و **و** الى **ج** و **ز** الى **د** و **ح** الى **هـ** و **ط** الى **و** و **ي** الى **س** و **ع** الى **ب** و **ب** الى **ج** و **ب** الى **د** و **ب** الى **هـ** و **ب** الى **و** و **ب** الى **س** و **ب** الى **ع**

البعد الذي ياتى بكل واذا سمع للمرتباض بالسمع الثمات وتحقق بهذا حل نسبة ذى

لا تقلدك يشتهر عليه البعد الذى ياتى بكل بالأربع والبعد الذى ياتى بكل بالخمس اذا سمع الطرف

الأحد أو لاثم الطرف الأثقل ولتين سهب الاقتتبه النبى فنقول قد علمت أن

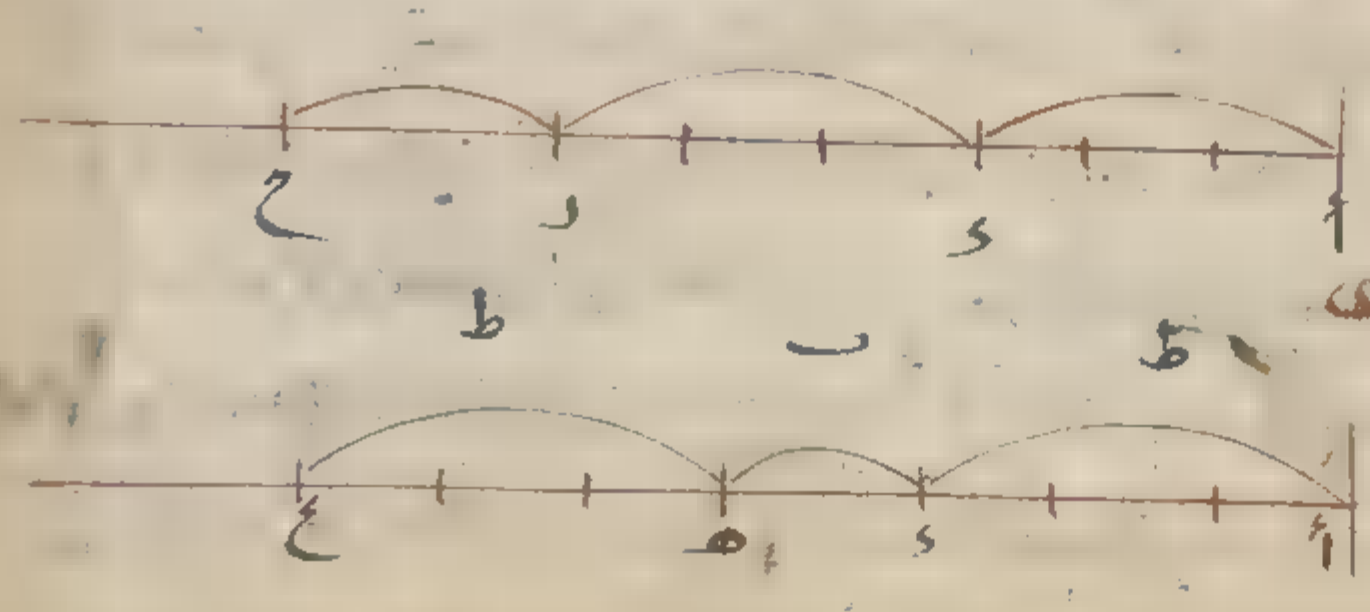
نسبة **ح** الى **ب** هي البعد الذى ياتى بكل والخمس واذا سمع بعد **ح** فكنه افكار سمع **ح** ثم **ب**

له

وليس كذلك إذا تقسيم الأثقل في الجنس على الواحد وكذلك أيضا يشق به عليه البعد
الذي بالخمسة بالبعد الذي بالأربع للسبب المذكور وإنما غير المرتض فلا إذا ليس
التقليد كالوقوف على الكثرة فإذا كان **أ** بالبعد ذي الخمسة فكذلك **ب** يجب وجود
ج وهو يدوقس الباقي عليه وكذلك الأبعد والصغرى فإن نسبة **ب** إلى **هـ** وجود
إلى **و** وإلى **ز** أبعد طينيه والبعد الذي بكل من **تين** طرفاه **أ** و **هـ** ويشتمل
على الأبعاد التسعة وطرفا الذي بكل والخمسة يشتملان على ثمانية وذو الكل
والأربع على سبعة وذو الكل على ستة والبعد الذي بالخمسة يشتمل على خمسة
والبعد الذي بالأربع على أربعة والطينين يشتمل على ثلاثة و **ب** على اثنين و **ب**
ب على واحد وهو أصغر الأبعاد وكل بعد أكبر من **ب** أصغر من **ج** وأطرح من **ب** **ج**
ب فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
الأربع أو **ب** **ط** **ط** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
يبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
الأربع فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
ذي الأربع وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
ط من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
هذا الفصل الرابع في الأسباب الموجبة للتشفر أعلم أن **ب** ليس في الحقيقة من الأبعاد
الملائمة بل **ط** **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
ط من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
ثلاث فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج** فيبقى فهو **ب** وإن **ط** من **ب** **ط** **ج**
جماعة من التفتت كيف اتفق كائنات ملائمة بل لا بد أن تقف على الأسباب
الموجبة للتشفر لتتقاه وهي أربعة أسباب الأول هو التعدي من الطرف الواحد
لبعد ذي الأربع الأول التي هي خمسة **ح** فإذا ثلاثه أبعد **ط** على التتالي متفرقات
النم لأن الثالث طرفه الواحد وكذلك أربعة أبعد **ج** على نسبة **ج** لأن الطرف

الأحد من الرابع نمة ط الثاني هو الجمع بين الأبد والثلاثة الخنية في بيلدي الأربع
 الثالث جعل الطرف الأحد من بيلدي طرف ثقل لبيلدي الرابع يتالي بيلدي على نسبة
 ب وقد عرفت هذه هي الأسباب الموجبة لتقسيم **الفصل الحادي عشر** في التلخيص الملام
 وإذا توفيت هذه الأسباب لم يمكن تقسيم بيلدي الأربع الاسبعة أقسام والبيلدي
 الخمس الاربعة أقسام إن اشترط فيه أن لا يجمع بين الأبد والخنية الثلاثة ولا يخل
 بيلدي الطرف الأحد في بيلدي الأربع وفي بيلدي الخمس أن لا يتصل إلى نمة ح إلا
 من يه فتصير ذات نسبتين وأما إذا لم يشترط فيه الاحتفاظ الطرفين فبالإخلال نمة
 يجمع الجمع في بين الأبد والثلاثة الخنية يمكن تقسيم بيلدي الخمس ثلاثة عشر
 قسم وقت بين ثمة اثني عشر قسم وبين أدوارها وأما الثالث عشر فإن أستخرج له سبيل
 عليك إذا كنت ولغاية في التقطيش وقت تركناه ج ولا تضيفه إلى الأقسام
 السبعة فتقسم أول بيلدي الأربع ولقمة والطبقة الأولى ثم لا يلزم يقرب أول
 الأبد وأما بيلدي طوطا بيلدي ب وطا بيلدي ج وج لا غير وإن فرضنا أول الأبد
 يلزم أن نضيف إليه ا ج وطا وط ج وأ ج وب وإن فرضنا ب فليس إلا أن يتم
 البيلدي بيلدي ط لا غير لأن إضافة ج وطا وط ج وب ج ب فإما ط ج فلا يخل
 بقي تمام القسمة فيبقى إلى إضافة ما بقي وهو بيلدي ب فيكون الإخلال يتو في السهم
 الثاني والرابع كما ج وط فيخلال يتو في السهم الثاني والثالث والرابع وهذه سبعة
 أقسام بيلدي الأربع

القسم الأول عشاق ط



أبداءه
 نمة ح
 القسم الثاني نوى
 أبداءه
 نمة ح

القسم الثالث بوسيد

أباده

نماته

القسم الرابع فاست

أباده

نماته

القسم الخامس نوروز

أباده

نماته

القسم السادس مراق

أباده

نماته

القسم السابع اصفهان

ذوالاربعه المفرد

أباده

نماته

ولنقسم بعد ذى الحس الباقى تمام بعد ذى الكل اثني عشر قسم ولنسمه الطبقة الثانية

القسم الاول

أباده

نماته

القسم الثاني

أباده

نماته

ذوالاربعه

انفصال

ذوالاربعه

انفصال

القسم الثالث

أبجاده

نماته

القسم الرابع

أبجاده

نماته

القسم الخامس

أبجاده

نماته

القسم السادس

أبجاده

نماته

القسم السابع

أبجاده

نماته

القسم الثامن

أبجاده

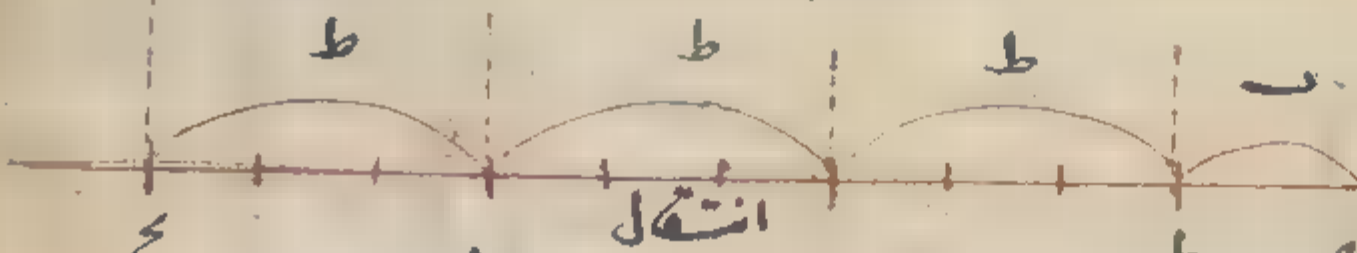
نماته

القسم التاسع

أبجاده

نماته

ذوالالأربعة انفصال



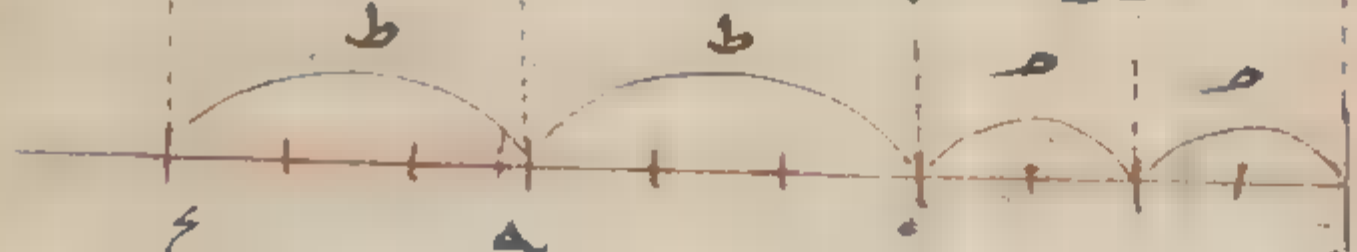
ذوالالأربعة انفصال



ذوالالأربعة انفصال



ذوالالأربعة انفصال



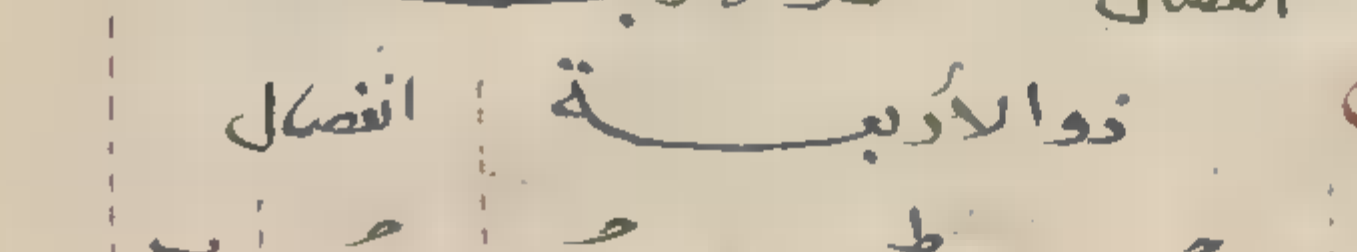
ذوالالأربعة المفردة انفصال



ذوالالأربعة انفصال



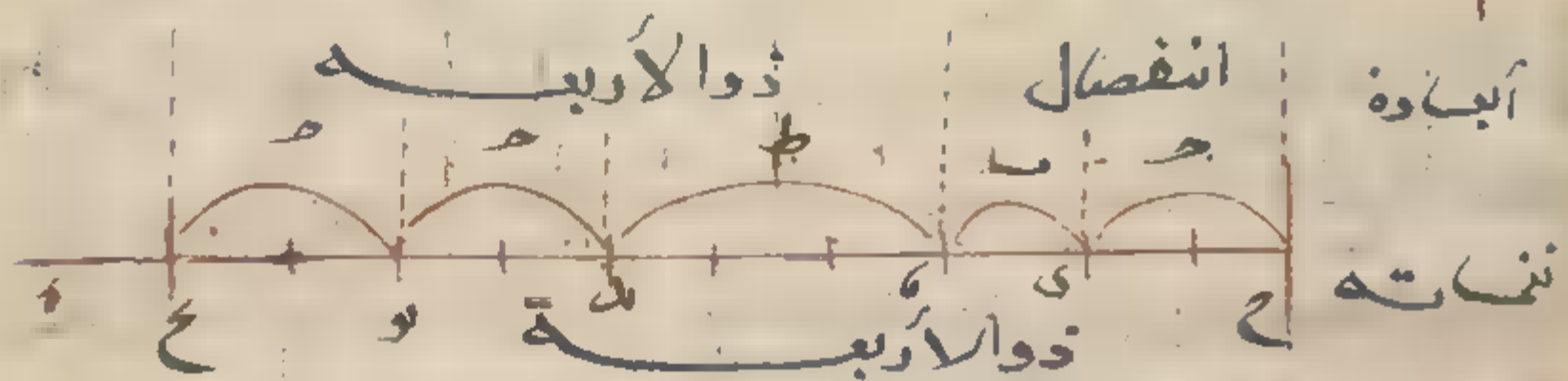
ذوالالأربعة انفصال



ذوالالأربعة انفصال



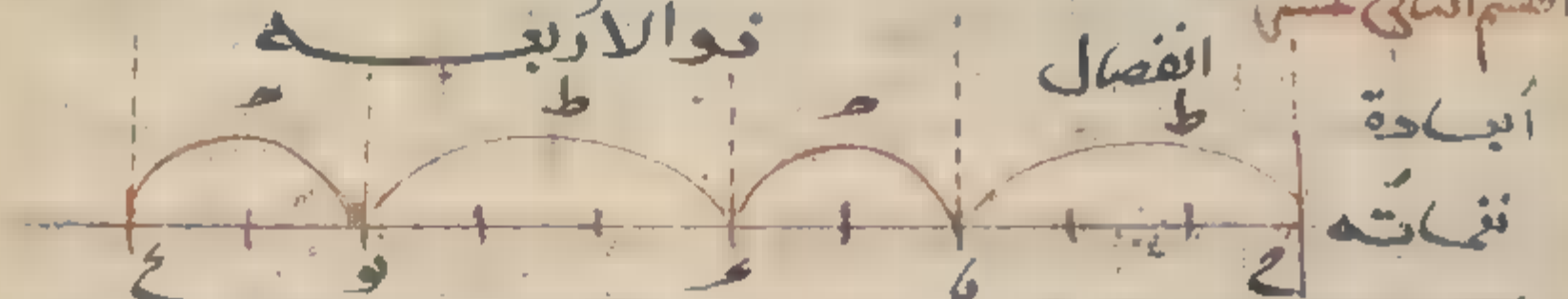
القسم العاشر



القسم الحادي عشر



القسم الثاني عشر



فهذه سائر الطبقتين والنغم اوج ويخروج هي موجودة في سائر الأقسام التسعة و
تفقد في البواقي نمته يه وتسمى الثنات الثوابت والبواقي تسمى المتبدلات إذ
توجد في البعض دون البعض وتقال أن يقول إن القسم العاشر يجب أن
يكون متماثل النغمات اذ ح ويد منه لم يبد دون ذي الأربع وقد جمع فيه
بين الثلاثة الأبد والحنفية وهي ج وب وط والجواب انه لا كان البعد الذي
بكل مركب من بد ذي الأربع من بين وبد واحد هو ط قسمه بد ا ح وبد ي ح
من غير أن يجمع فيها بين الأبد الثلاثة الحنفية وجعلت البعد الطينني الباني
وسطا فمكن تقسيمه ببد ي ج وب ك أمكن في القسم الثاني والثالث حيث
جعل في الطرف الآخر لم يحصل الجمع بين الأبد الثلاثة في هذا القسم و
هذه الأقسام إذا أضيف بعضها إلى بعض صار كل جماعة منها مستملا عليها بد
ذي الكل وكل منها دائرة من هذه إذا اسقط منها أو فرضت أو ألبس أو ج
أو ما شئت من الثنات وروعي ترتيب أبداها لم يقع في ذلك خلل فهذه الثنات
العاشره واقعها هنا في غير طبقها فلهذا استشهدت بالمتن في الفصل السادس

في الأدوار ونسبها ونحن إذا أضفنا جماعات الطبقة الثانية إلى جماعات الطبقة
الأولى كلاً إلى نوعها وإلى غير نوعها حصل من سائر ما أربع ثمانون دائرة
بعضها مائة وبعضها خفية التفاضل فبما تجدها متوافقة فلا تجمع بين أبيها
توجب إيجاد الأسباب المذكورة السابقة وأما الخفية التفاضل فنقصنا في نسبها
عن عدد ثمانين فنضيف أولاً إلى كل قسم من أقسام الطبقة الأولى مثل قسمها من
الطبقة الثانية غير القسم السابع وهي ست دوائر الدائرة الأولى إضافة الأولى
إلى الأول الدائرة الثانية إضافة الثاني إلى الثاني الدائرة الثالثة إضافة الثالثة
إلى الثالث الدائرة الرابعة إضافة الرابع إلى الرابع الدائرة الخامسة إضافة
الخامس إلى الخامس الدائرة السادسة إضافة السادس إلى السادس فمكون
أضفنا السابع إلى السابع كانت متوافقة يجعل الطرفين الأضلاع من بعد ب ط م أقل
لبعد ج و متساويين إلى الأدوار المتوافقة وهذه الدوائر الست وعدها من الأدوار
المائة يتفاوت عددها ونسبها فالدائرة الأولى فيها من نسب المثل والنصف ثلاث
ومن نسب المثل والثالث خمس والدائرة الثانية أيضاً كذلك وأما الدائرة و
الثالثة فثلاثون فيها من نسب المثل والنصف ثلاث ومن نسب المثل والثالث
أربع وأما الدائرة الرابعة فمن فيها من نسب المثل والنصف اثنتان ومن نسب
المثل والثالث خمس فهي قصة عن الأولى بواحدة هي مثل ونصف وأما
الدائرة الخامسة ففيها من نسب المثل والنصف اثنتان ومن نسب المثل
الثالث أربع وأما الدائرة السادسة فهي أيضاً مساوية في عددها ونسبها للخامسة ونسبة
النصف في الكل موجوداً فنضع لكل جماعة مثلاً ونفصل بين نسبها ليكون
أوضح بياناً في نسبها بين ثمانين الثوابت فقط فهي الظاهرة التفاضل وما فيها و
زيادة على ذلك فهي مائة وما فيها من النسب بعد التفاضل فهي الكاملة في
التلازم وهذه الدوائر وأثبتنا إضافة القسم الأول إلى الأول وفيها تسع
من النسب خمس منها مثل وثلاث وثلاث مثل ونصف ثم نسب النصف

الدائرة الاولى وقد حصل في هذه

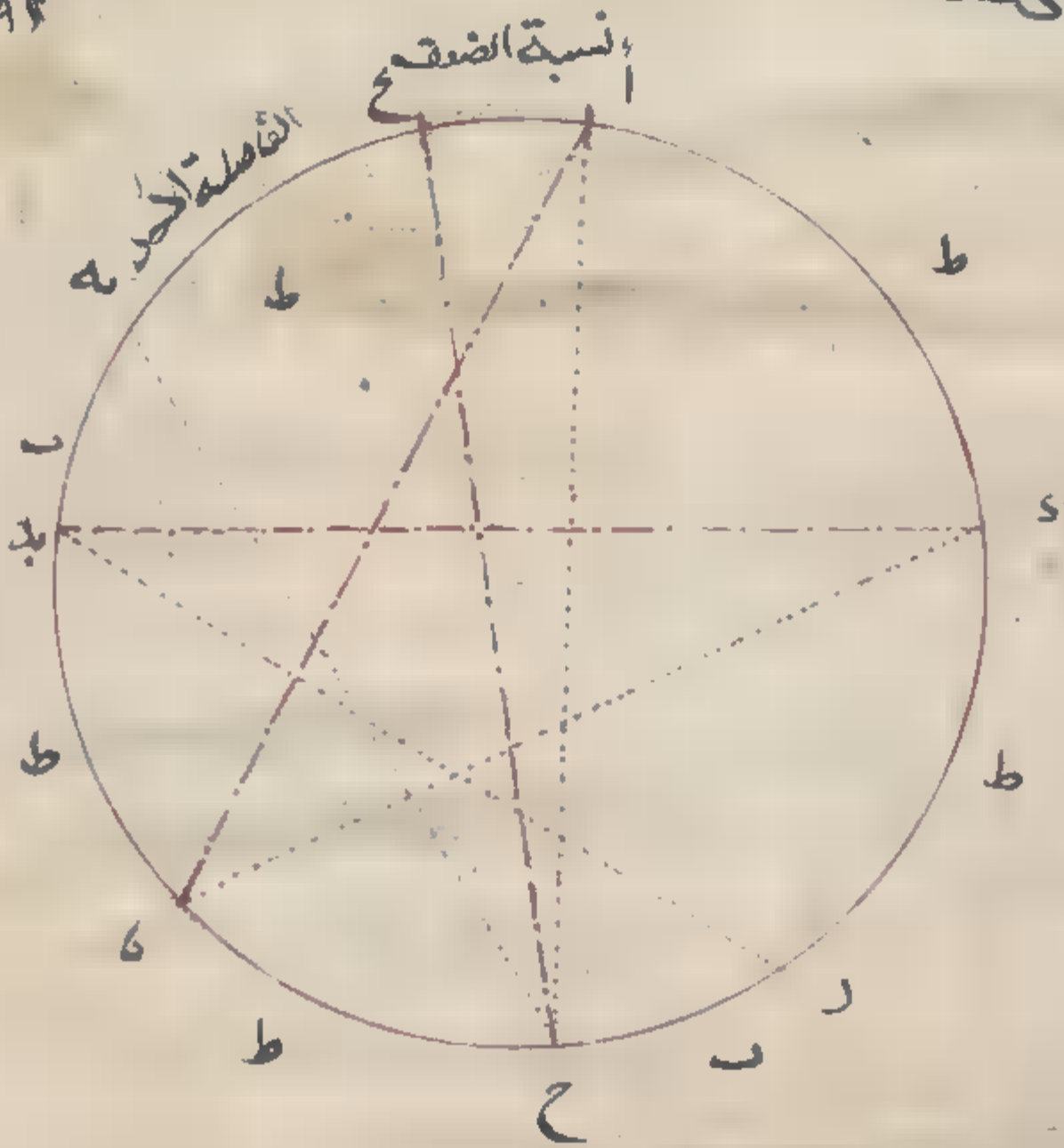
الدائرة بواسطة الإضافة

القسم الثاني وهو من د

الى ك والقسم الثالث

وهو من ز

الى يد



اضافة القسم الثاني الى الثاني

وفيه من نسب المثل والثالث خمس

ومن نسب المثل والنصف

ثلاث فهي كالاولى

في نسبهم

الدائرة الثانية

وقد حصل

بواسطة الأضافة

في هذه الدائرة القسم

الثالث وهو من د الى

يا ومن ك الى ح والقسم

الأول وهو من ه الى يب



اضافة القسم الثالث الى الثالث

وفيه من نسب المثل والثالث

اربع ومن نسب المثل

والنصف ثلاث

فجوعها ثمان

مع الضعف

الدائرة الثالثة

وقد حصل في هذه

الدائرة بواسطة الإضافة

القسم الأول وهو من ب الى

ط والقسم الثاني وهو من ه الى ب

اضافة القسم الرابع الى الرابع وفيه من نسب المثل والثالث خمس ومن نسب المثل

والنصف اثنتان

الدائرة الرابعة

وقد حصل في هذه

الدائرة بواسطة

الإضافة القسم

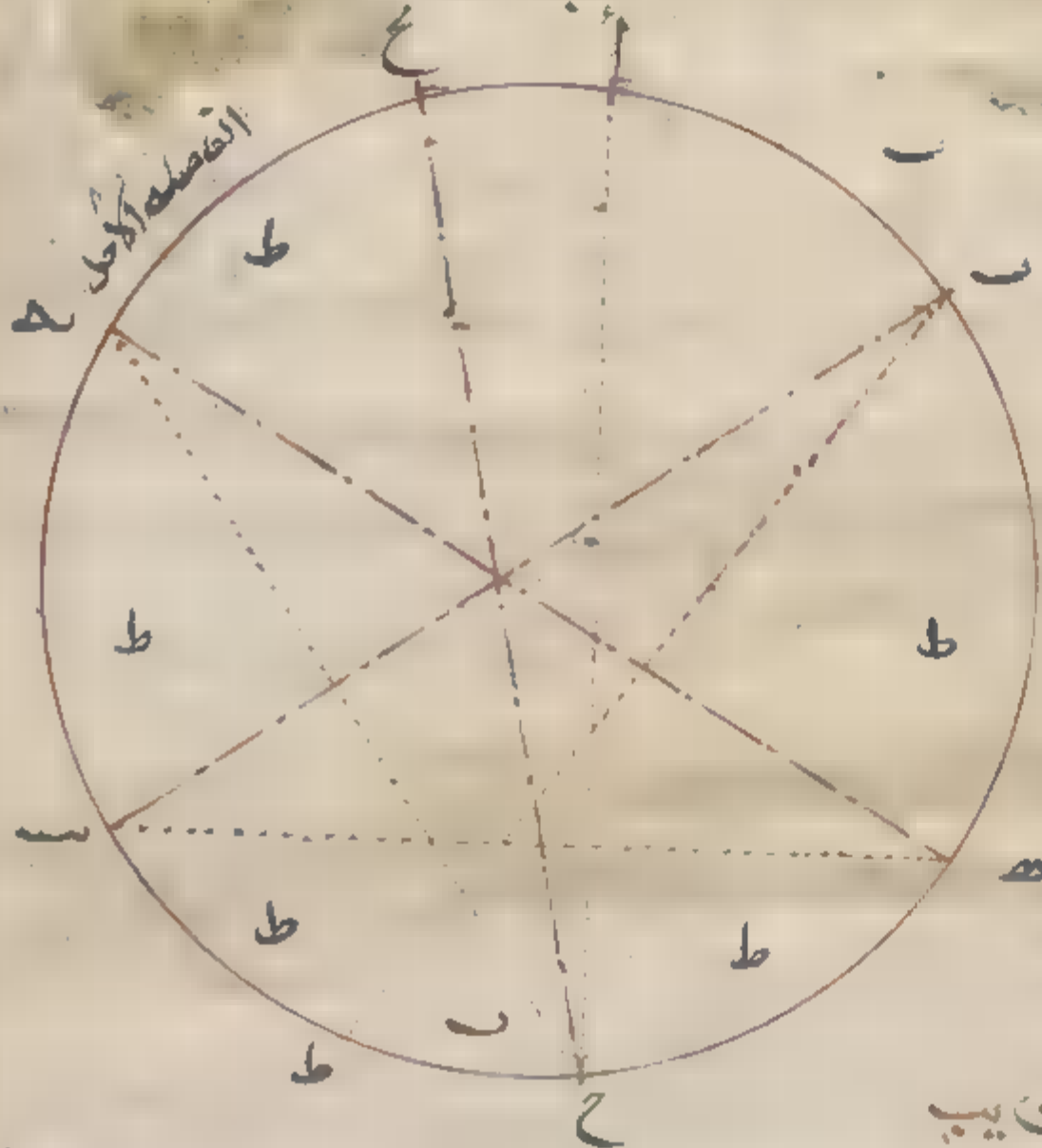
الخامس وهو من

د الى يا والقسم السادس

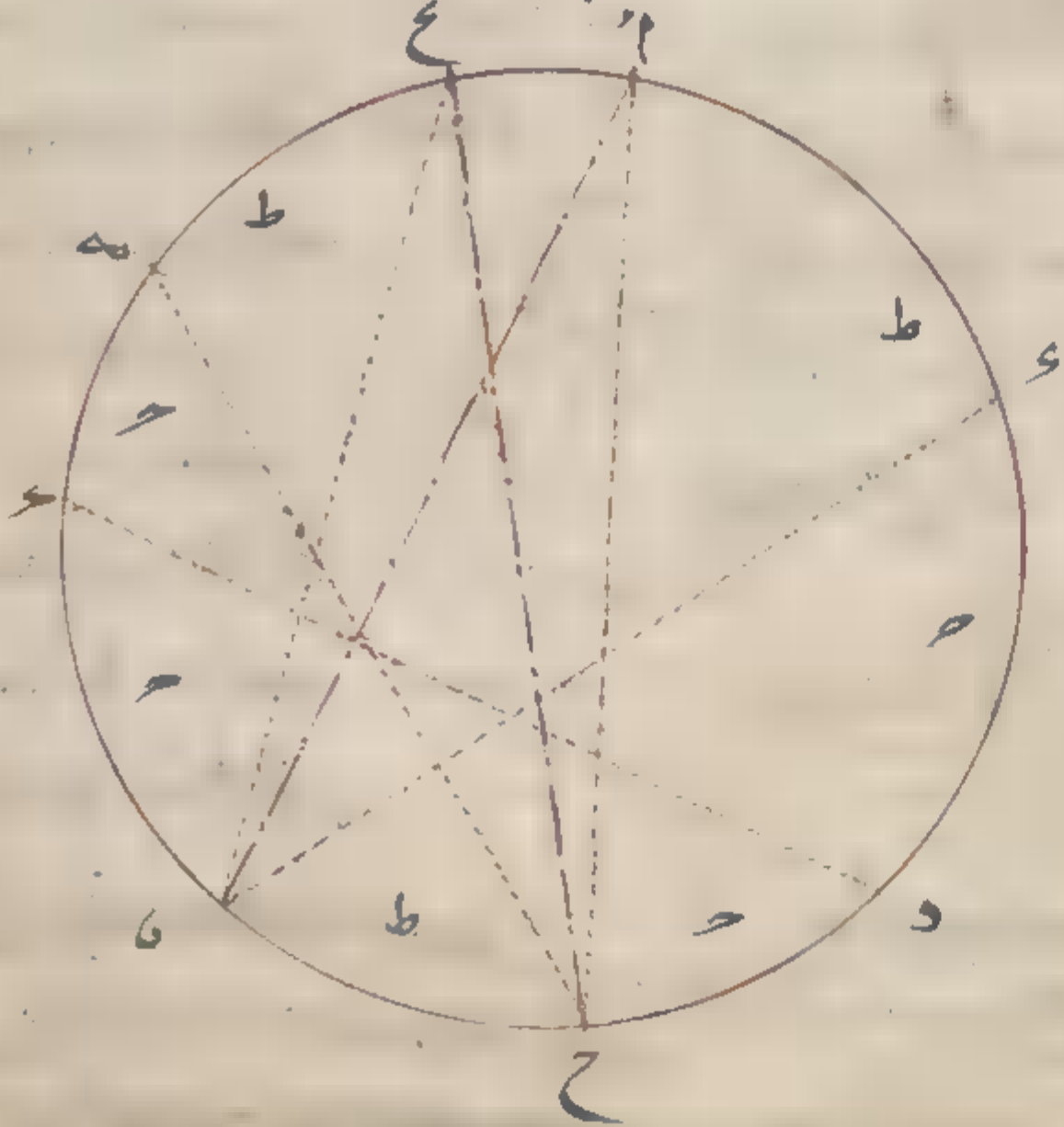
وهو من د الى ي وتكرر

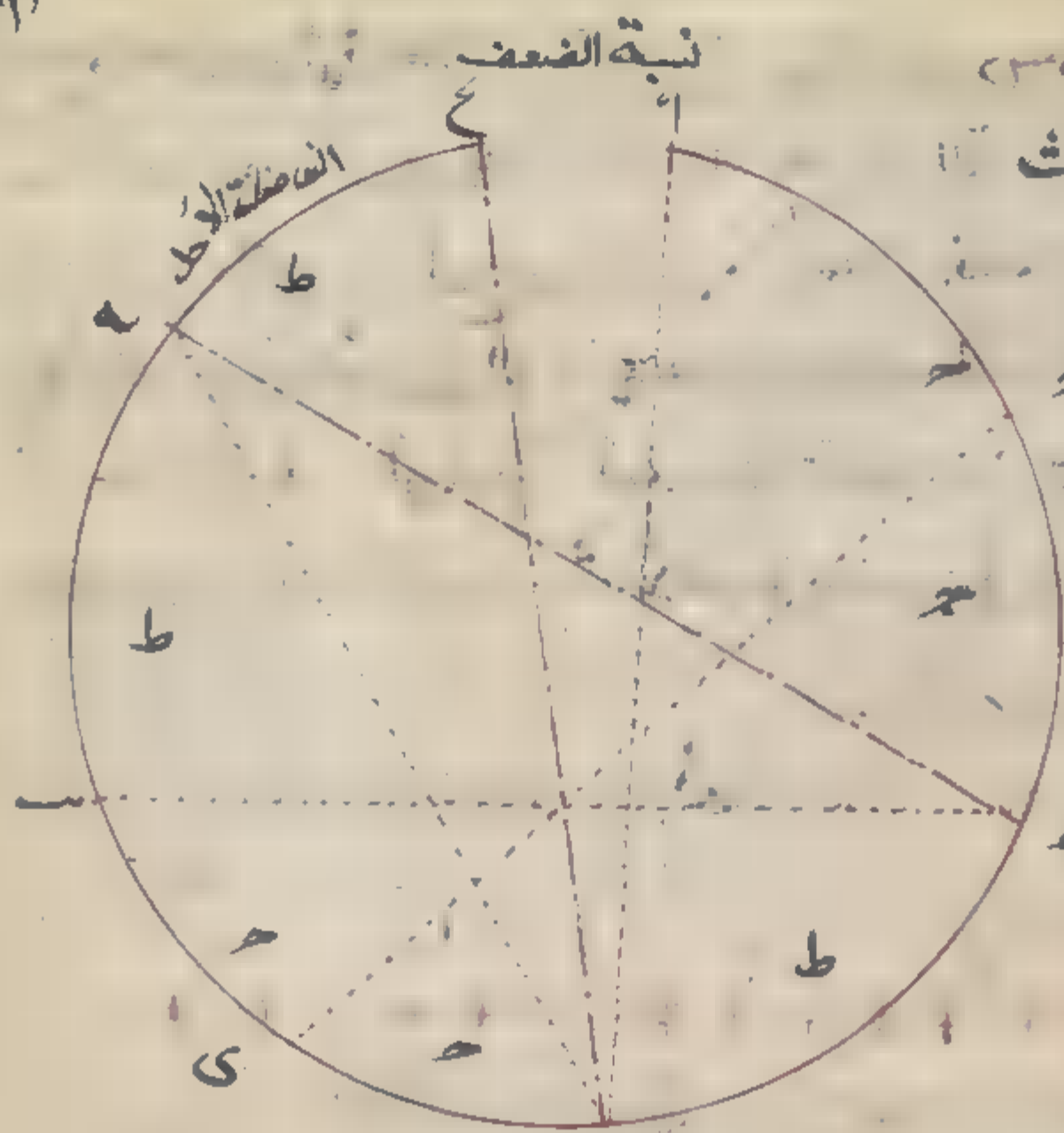
الخامس من ي الى ع

نسبة الضعف



نسبة الضعف





إضافة القسم إلى ١٢
 وفيه من نسب المثل والثث
 أربع ومن نسب المثل
 والنصف اثنتان
 الدائرة الخمسة
 وقد حصل في
 هذه الدائرة بواسطة
 الإضافة القسم السكوني
 وهو من ج إلى ي والقسم
 الرابع وهو من هـ إلى ي



إضافة القسم السادس إلى السادس
 وفيه من نسب المثل والثث أربع
 ومن نسب المثل والنصف
 اثنتان فهي كالمخمس
 الدائرة السكونية
 وقد حصل في
 هذه الدائرة بواسطة
 الإضافة القسم الرابع
 وهو من ج إلى ي والخمس
 وهو من د إلى ي

من أضفنا كلاً من غير نوعه حصل من سائر هـ من المضاف إلى نوعه وغير نوعه

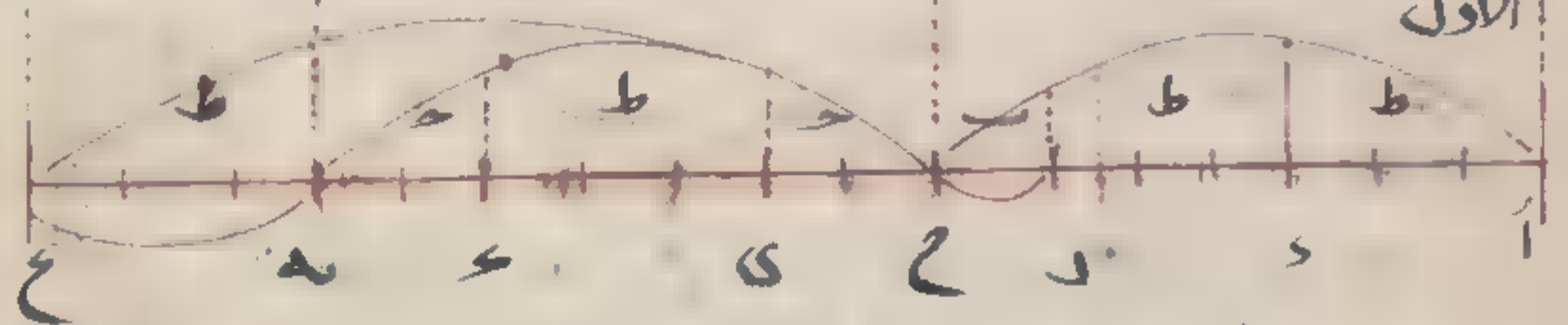
أربع وثلاثون دائرة بعضها ملامّة وقد عرفت بعضها خفية التنافر وهي التي لا
 تنيلك نسبها عن خمس بعضها ظاهري التنافر وهي التي لا نسب فيها بين نهايتها المتباعدة
 بل الثوابت فقط وهي أربع من النسب لسوء الإضافة كالدائرة الحاصلة من إضافة
 القسم الخامس من الثاني إلى الرابع فيحصل فيها بواسطة هذه الإضافة أربعة أبعاد في
 نسبة ج وقد علمت أن أربعة أبعاد إذا كانت متناظرة لتعديها عن طرف ذي
 الأربع وقد وضعنا لكل دور مثل النسب في كل دائرة ويفرق بين المتناظر
 وغيره على هذا المثال



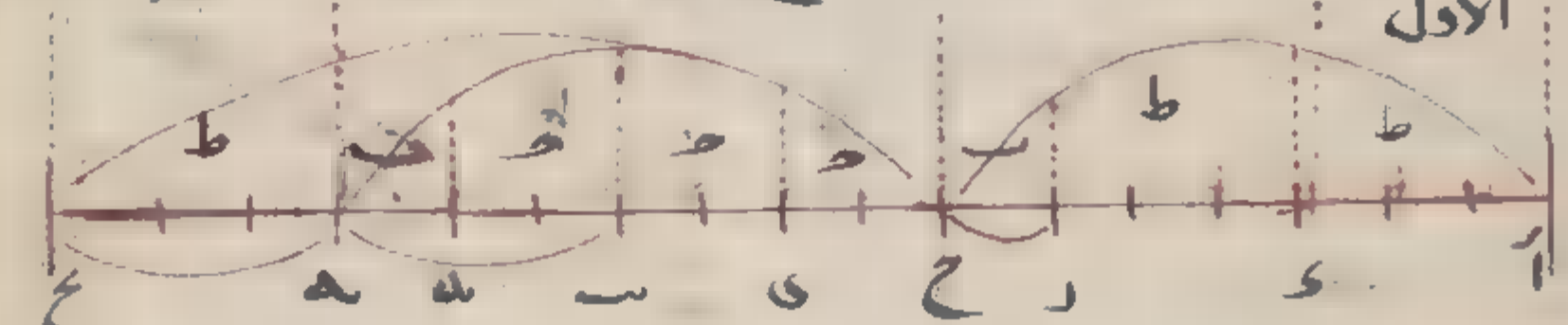
الدائرة الخامسة الأول مضاف إليه الخمس
الأول



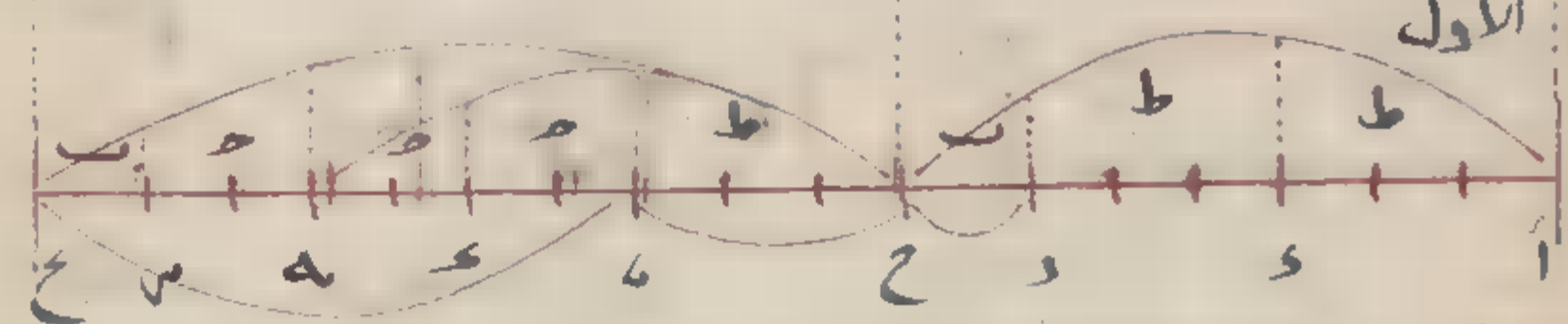
الدائرة السادسة الأول مضاف إليه السكوس
الأول



الدائرة السابعة الأول مضاف إليه السابع
الأول



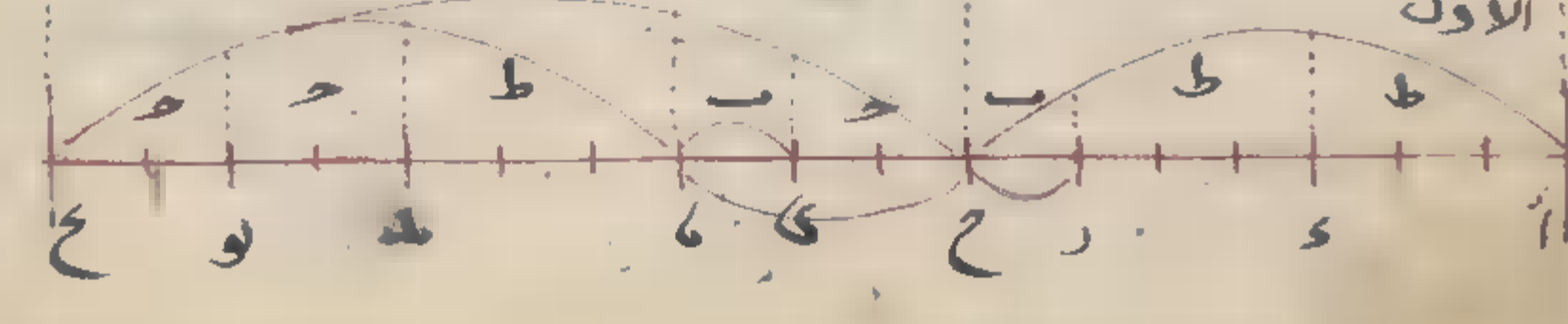
الدائرة الثامنة الأول مضاف إليه الثمن
الأول



الدائرة التاسعة الأول مضاف إليه التاسع
الأول



الدائرة العاشرة الأول مضاف إليه العاشر
الأول



الدائرة الحادية عشرة الأولى مضاف إليه الحادي عشر : الحادي عشر
الأول



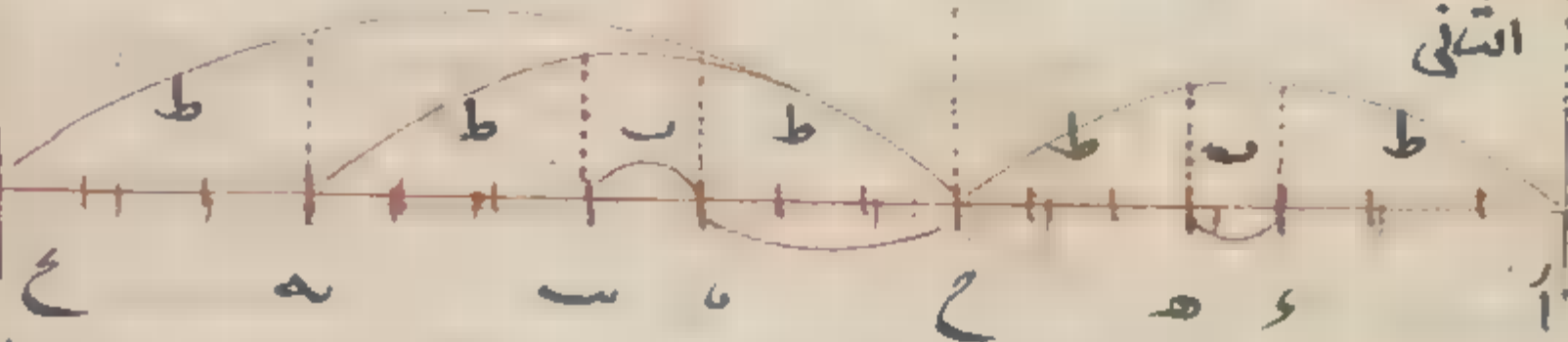
الدائرة الثانية عشرة الأولى مضاف إليه الثاني عشر والثاني عشر
الأول



الدائرة الثالثة عشرة الأولى مضاف إليه الثاني عشر
الأول الثاني



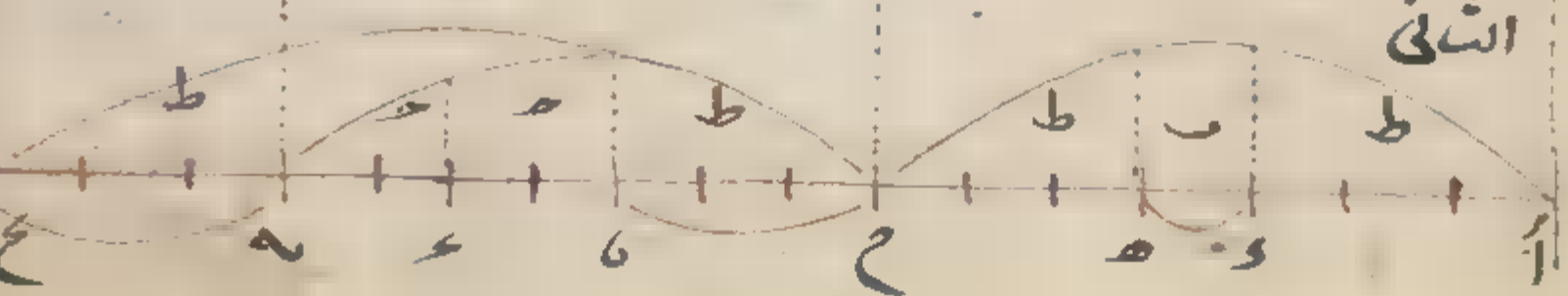
الدائرة الرابعة عشرة الأولى مضاف إليه الثاني عشر
الأول الثاني



الدائرة الخامسة عشرة الأولى مضاف إليه الثاني عشر والثالث
الأول الثاني الثالث



الدائرة السادسة عشرة الأولى مضاف إليه الثاني عشر والرابع
الأول الثاني الرابع



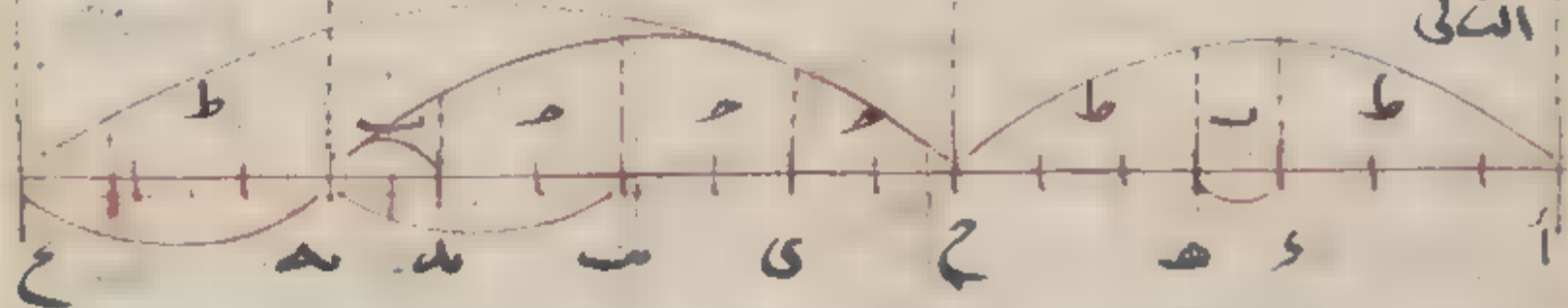
الدائرة السابعة عشرة الثاني مضاف إليه الخامس
الثاني



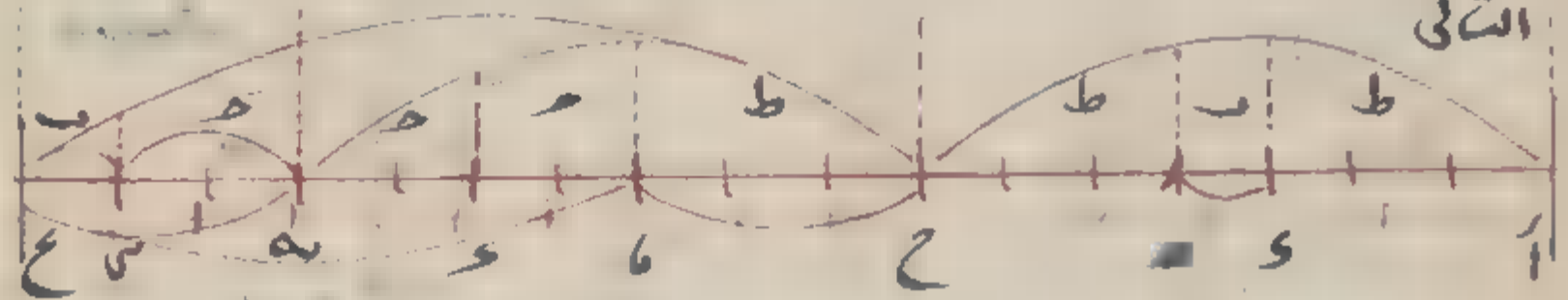
الدائرة الثامنة عشرة الثاني مضاف إليه السادس
الثاني



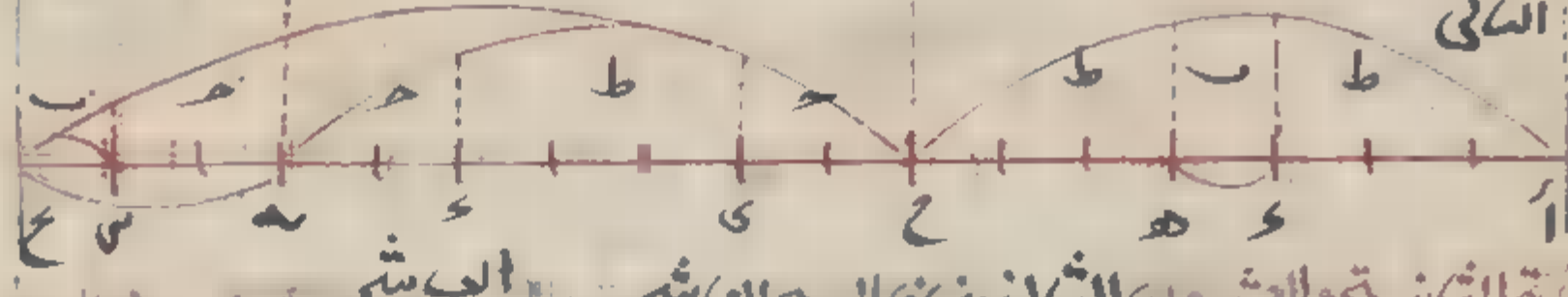
الدائرة التاسعة عشرة الثاني مضاف إليه السابع
الثاني



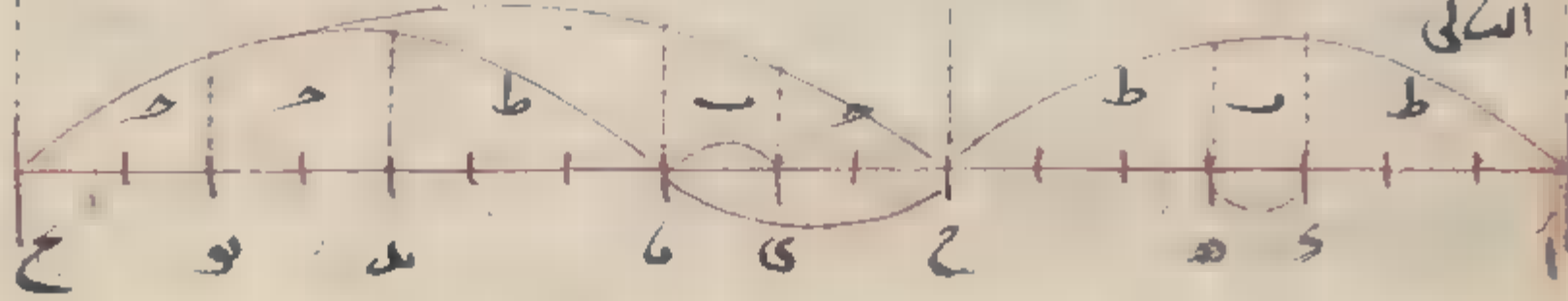
الدائرة العشرون الثاني مضاف إليه الثامن
الثاني



الدائرة الحادية والعشرون الثاني مضاف إليه العاشر
الثاني



الدائرة الثانية والعشرون الثاني مضاف إليه العاشر
الثاني



الدائمة الثالثة والعشرون الثاني مضاف إليه الحادي عشر الحادي عشر

اشنی



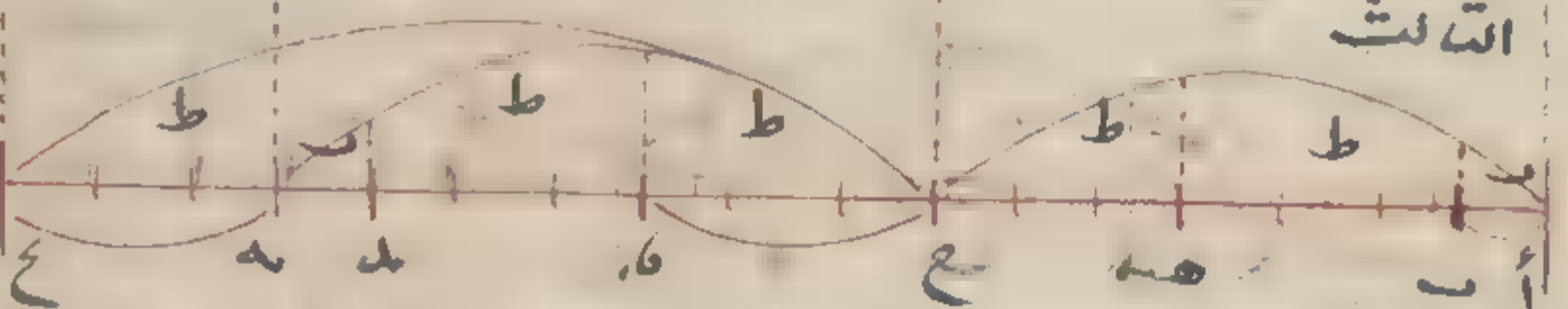
الثانية الرابعة عشرة **الثاني مضاف إليه الثاني عشر** الثاني عشر

الثاني



الدُّرَّةُ إِلَى سِتَّةٍ وَالْعَشْرِينَ الثَّلَاثُ مَضَاقٍ إِلَى الْأَوَّلِ الْأَوَّلُ

الشفت



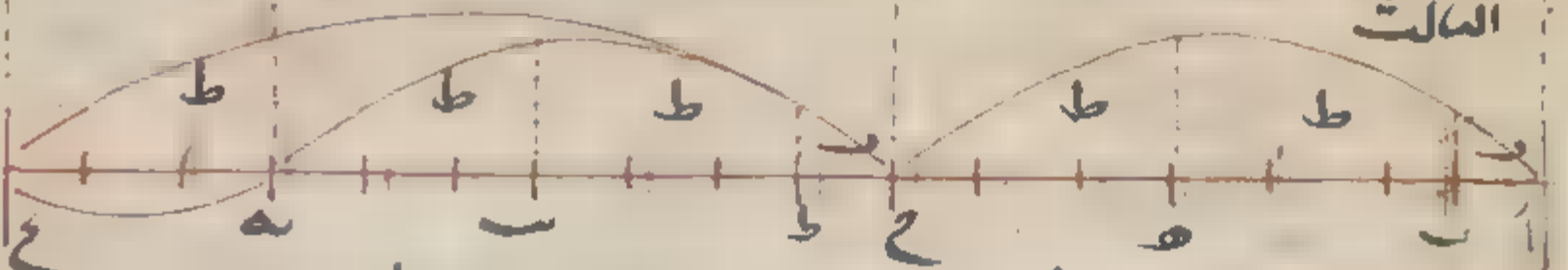
الدائمة السادسة والعشرون الثالث مضى إليها الثاني الثاني

الثالث



الدائرة السابعة والعشرون الثالث مضى اليه الثالث بوسيد الثالث

الثالث



المائة اثنتي عشرة والعشرون الثالث مضى إليه الرابع الرابع

الثالث



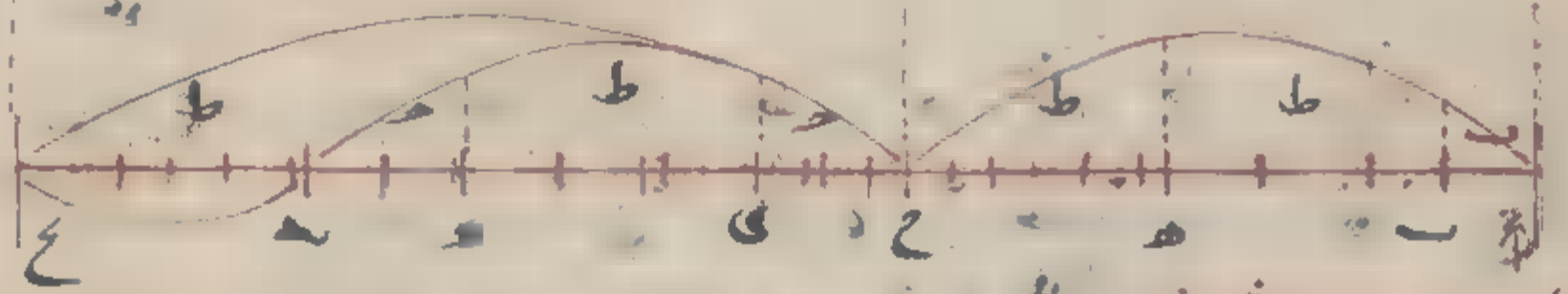
الدائرة التاسعة والعشرون الثالث مضاف إليه مقياس الى مس

الثالث



الدائرة الثلاثون الثالث مضاف إليه مقياس السادس

الثالث



الدائرة الحادية والثلاثون الثالث مضاف إليه مقياس السابع

الثالث



الدائرة الثانية والثلاثون الثالث مضاف إليه مقياس الثامن

الثالث



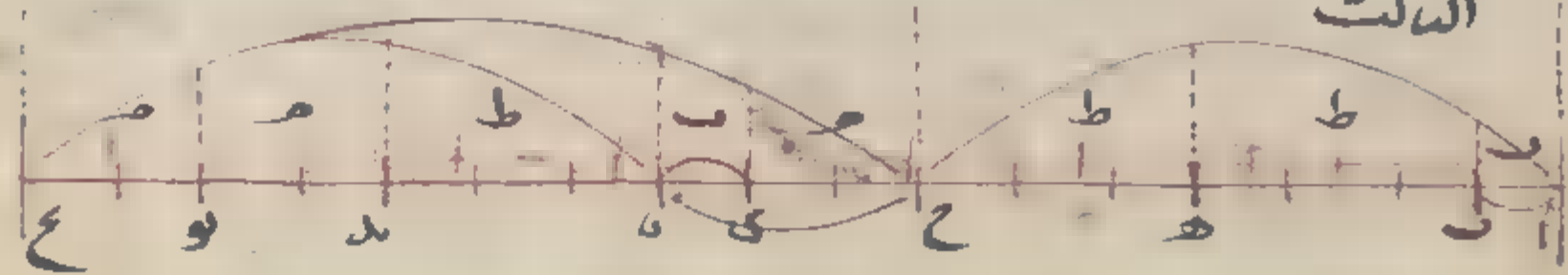
الدائرة الثالثة والثلاثون الثالث مضاف إليه مقياس التاسع

الثالث



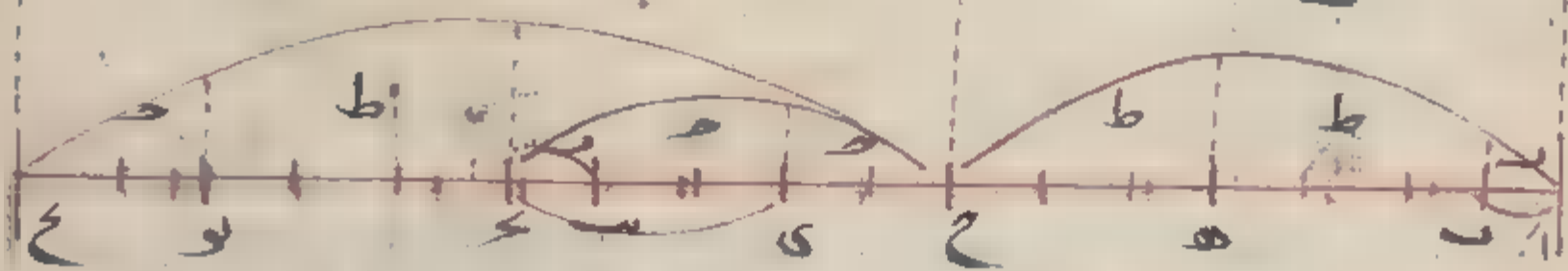
الدائرة الرابعة والثلاثون الثالث مضاف إليه مقياس العاشر

الثالث



الدائرة الخامسة والثلاثون الثالث مضاف إليه الحادي عشر الحادي عشر

الثالث



الدائرة السادسة والثلاثون الثالث مضاف إليه الثاني عشرون الثاني

الثاني



الدائرة السابعة والثلاثون الرابع مضاف إليه الأول الأول

الرابع



الدائرة الثامنة والثلاثون الرابع مضاف إليه الثاني الثاني

الرابع



الدائرة التاسعة والثلاثون الرابع مضاف إليه الثالث الثالث

الرابع



الدائرة الأربعون الرابع مضاف إليه الرابع راسم

الرابع

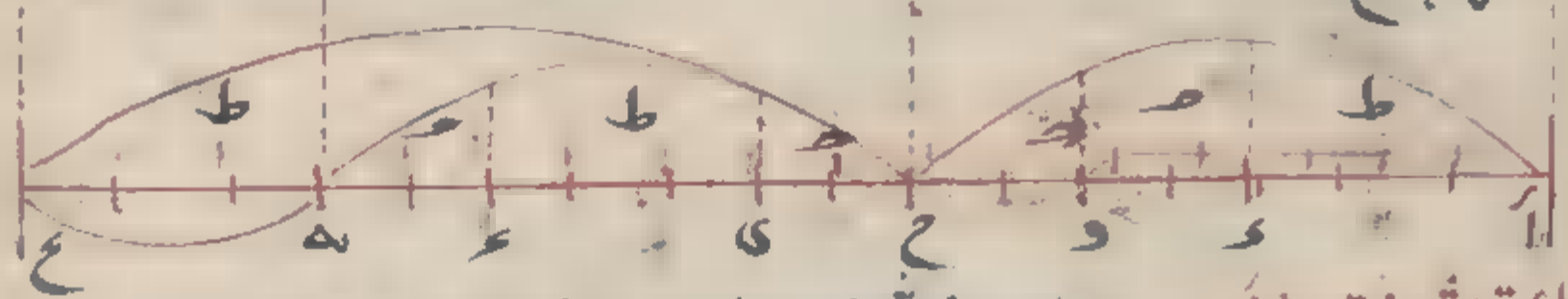


الخاتمة

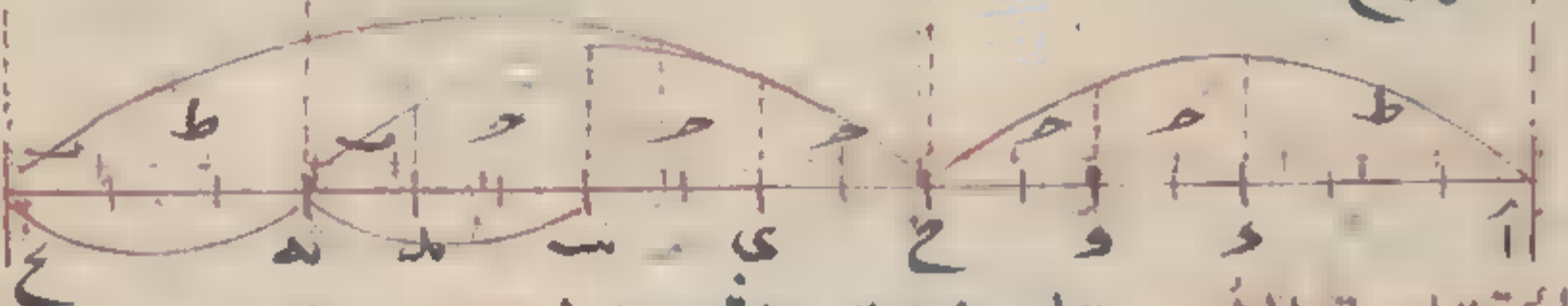
الدائرة الحادية والأربعون **الرابع مضاف إليه الخامس إلى مس**
الرابع



الدائرة الثانية والأربعون **الرابع مضاف إليه السادس ز نكوله السادس**
الرابع



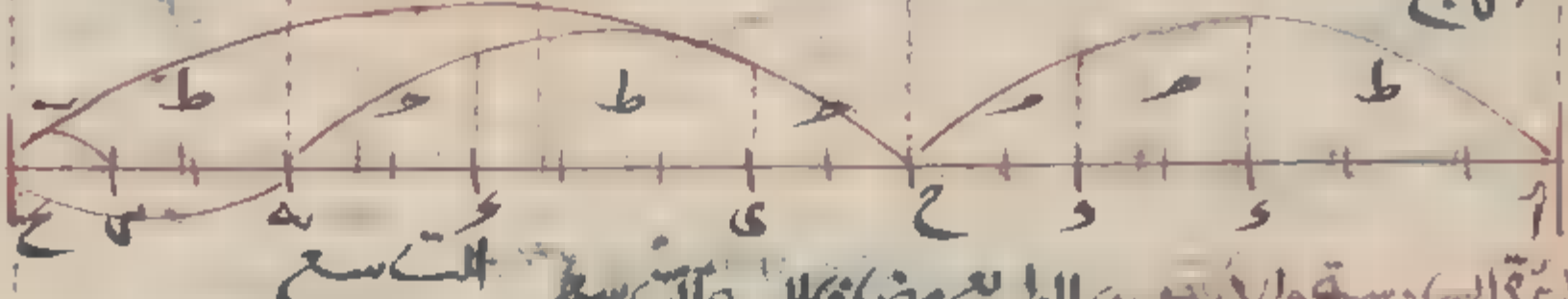
الدائرة الثالثة والأربعون **الرابع مضاف إليه السابع السابع**
الرابع



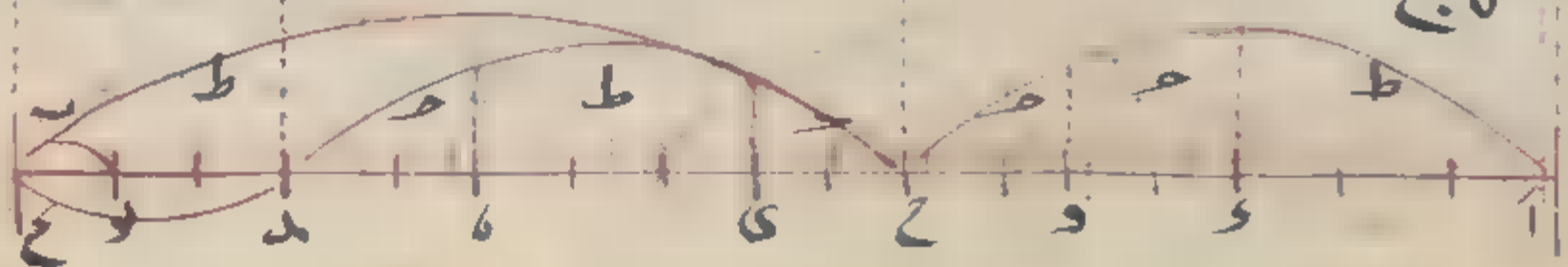
الدائرة الرابعة والأربعون **الرابع مضاف إليه الثامن اصفهان**
الرابع



الدائرة الخامسة والأربعون **الرابع مضاف إليه التاسع انت سع**
الرابع

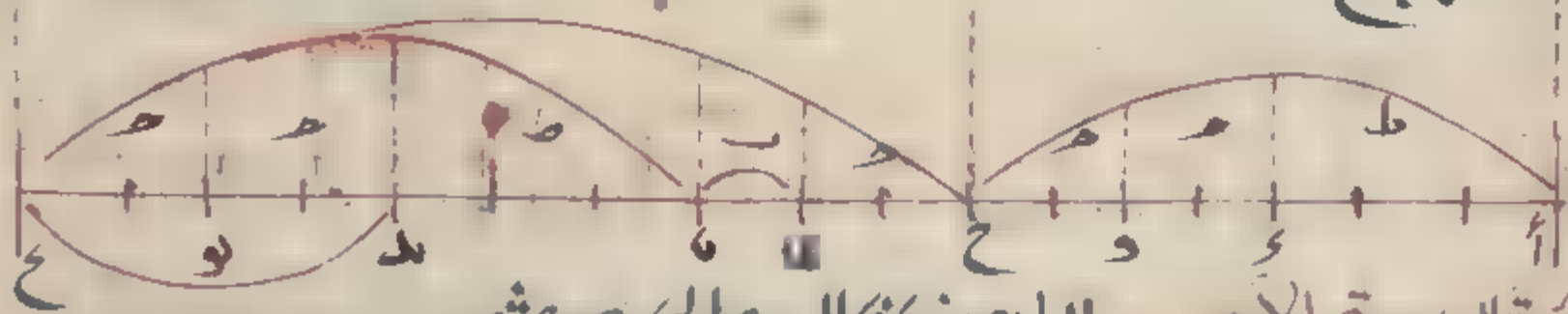


الدائرة السادسة والأربعون **الرابع مضاف إليه العاشر**
الرابع



الناشرة السادسة والأربعون الرابع مضاف إليه العاشر كرواني العاشر

الرابع



الناشرة السابعة والأربعون الرابع مضاف إليه الحادي عشر الحادي عشر

الرابع



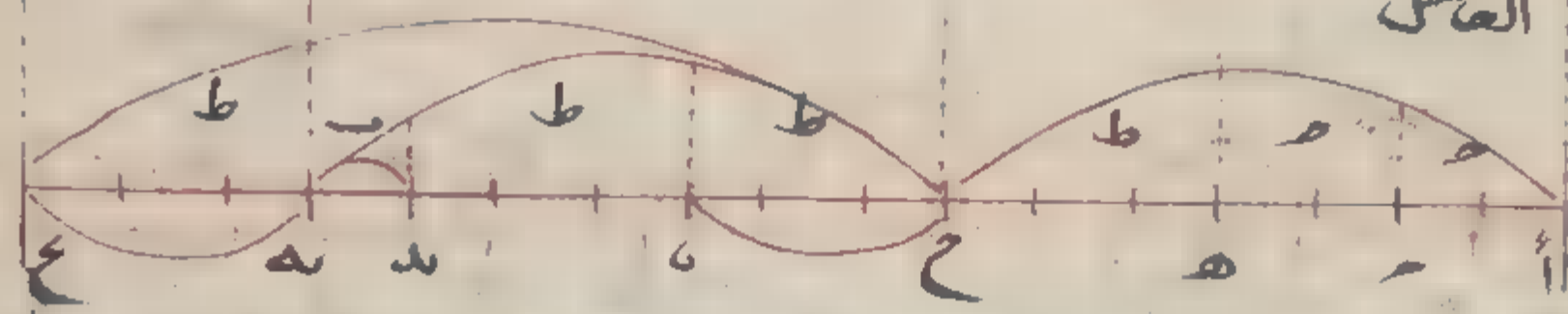
الناشرة الثامنة والأربعون الرابع مضاف إليه الثاني عشر الثاني عشر

الرابع



الناشرة التاسعة والأربعون الخامس مضاف إليه الأول الأول

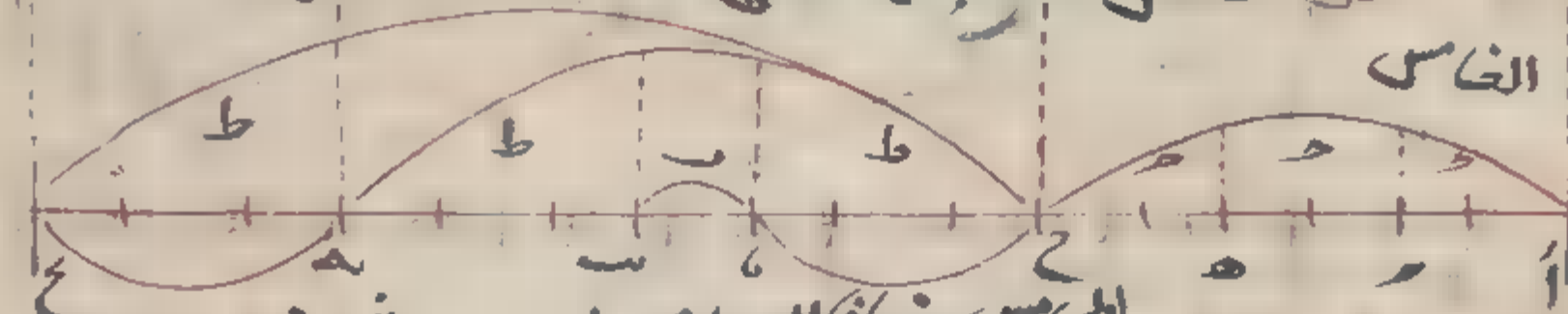
الخامس



الثاني

الناشرة العاشرون الخامس مضاف إليه الثاني الثاني

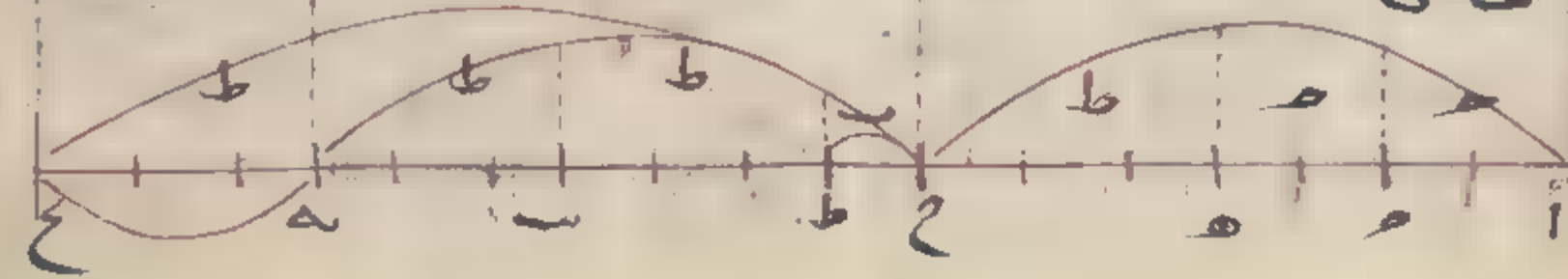
الخامس



الثالث

الناشرة الحادية والخمسون الخامس مضاف إليه الثالث الثالث

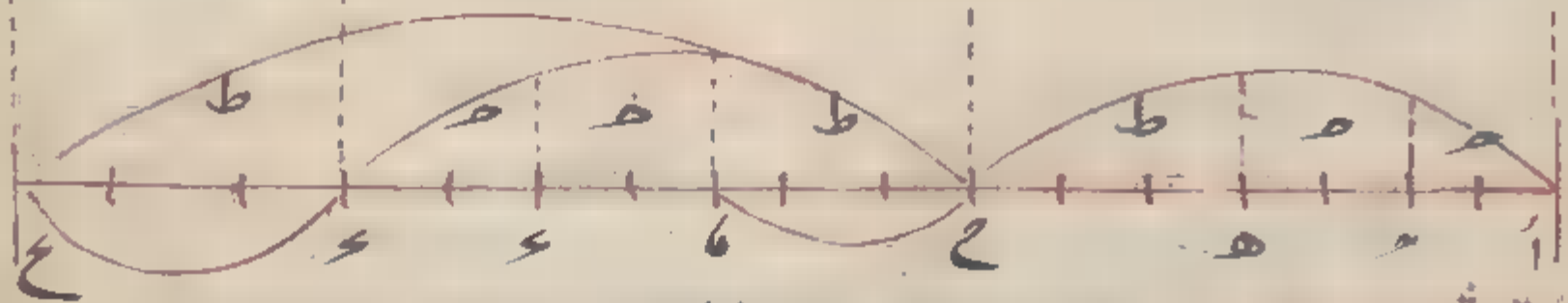
الخامس



الدائرة الثانية والخمسون الى مس مضاف اليه الرابع مجي

الرابع

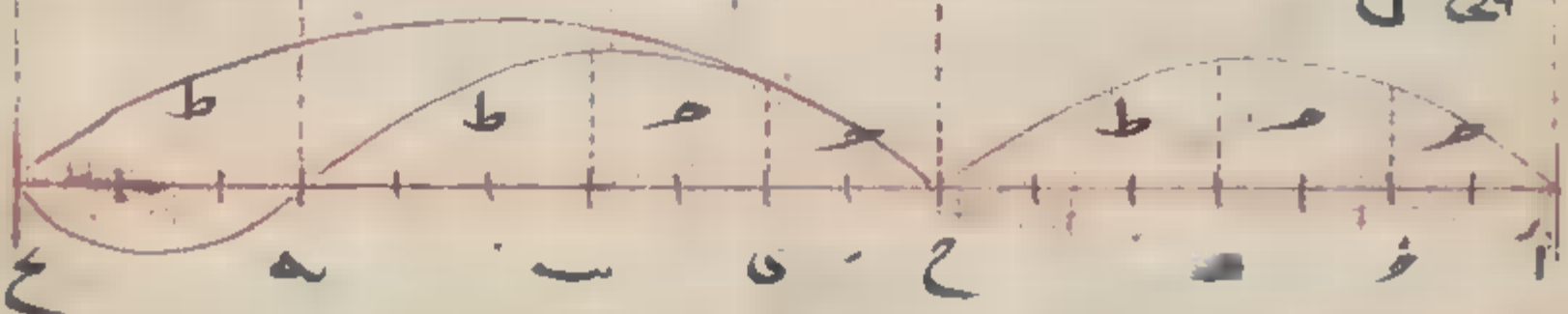
الخامس



الدائرة الثالثة والخمسون الى مس مضاف اليه الخامس

الخامس

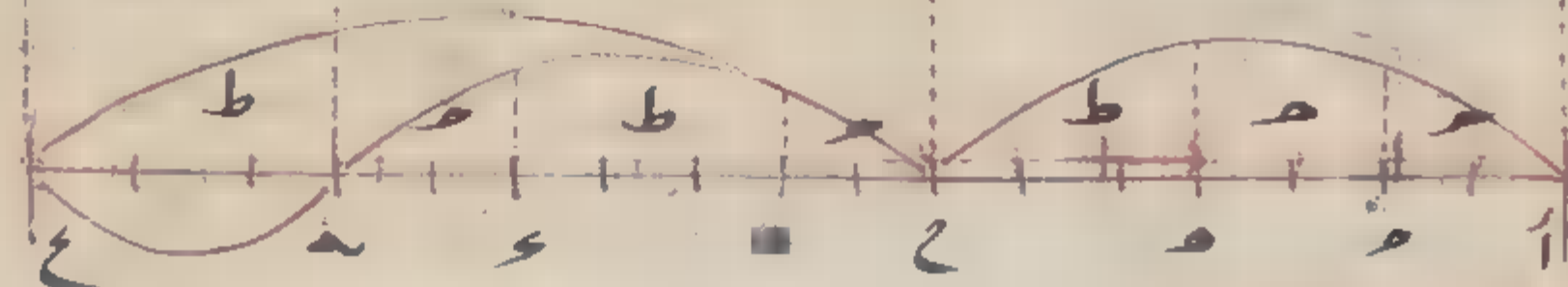
الخامس



الدائرة الرابعة والخمسون الى مس مضاف اليه السادس

السادس

الخامس



الدائرة الخامسة والخمسون الى مس مضاف اليه السابع

السابع

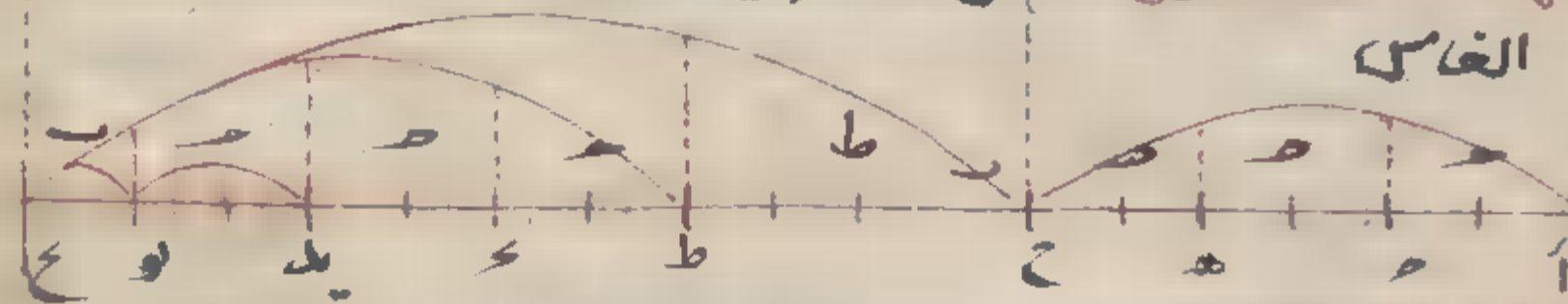
الخامس



الدائرة السادسة والخمسون الى مس مضاف اليه الثامن

الثامن

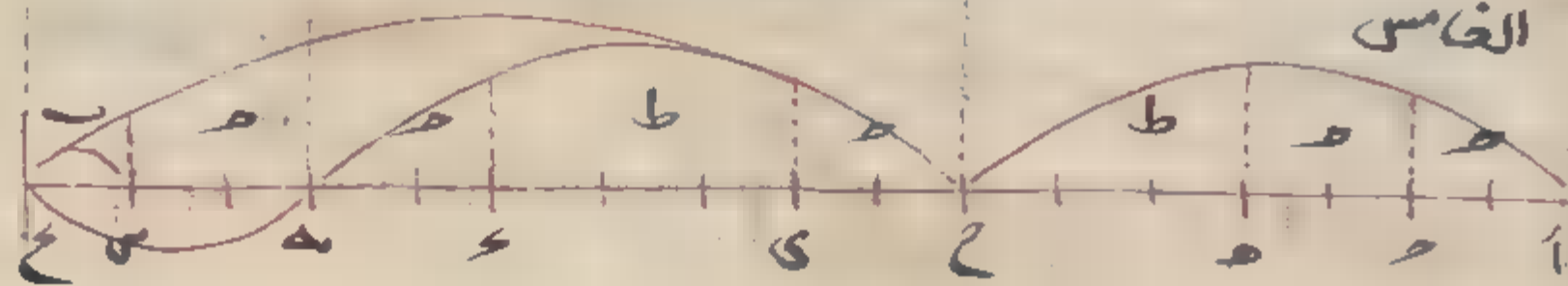
الخامس



الدائرة السابعة والخمسون الى مس مضاف اليه التاسع

التاسع

الخامس



الدائرة التي تحتها الحامس مضاف إليه العاشر العاشر

الحامس



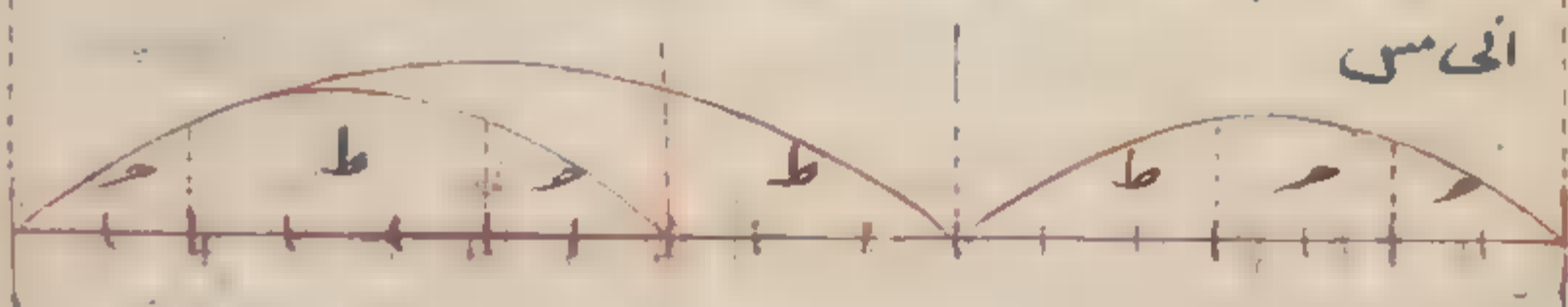
الدائرة التسعة والستون الحامس مضاف إليه الحادي عشر فير اللاند الحادي عشر

الحامس



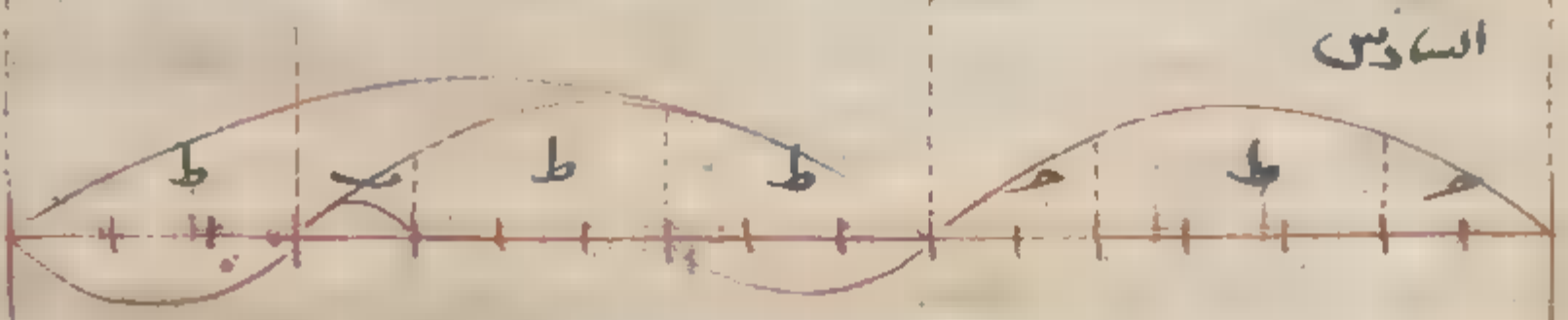
الدائرة الستون الحامس مضاف إليه الثاني عشر الثاني عشر

الحامس



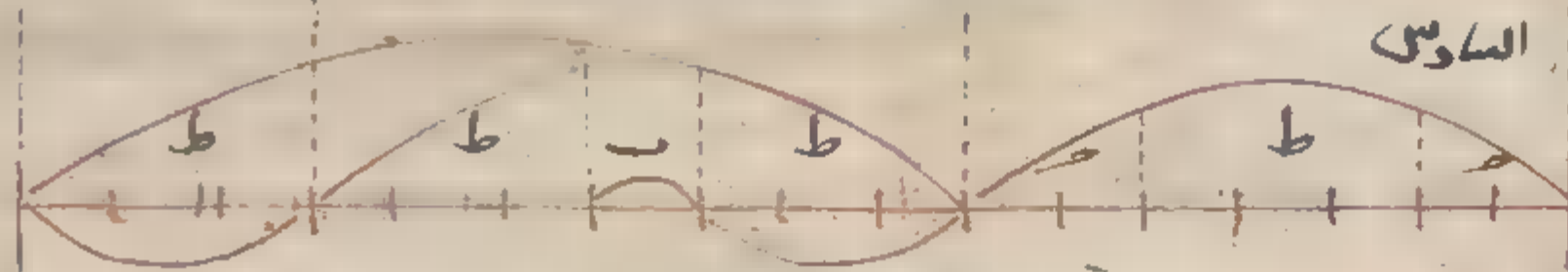
الدائرة الحادية والستون السادس مضاف إليه الأول الأول

السادس



الدائرة الثانية والستون السادس مضاف إليه الثاني الثاني

السادس



الدائرة الثالثة والستون السادس مضاف إليه الثالث الثالث

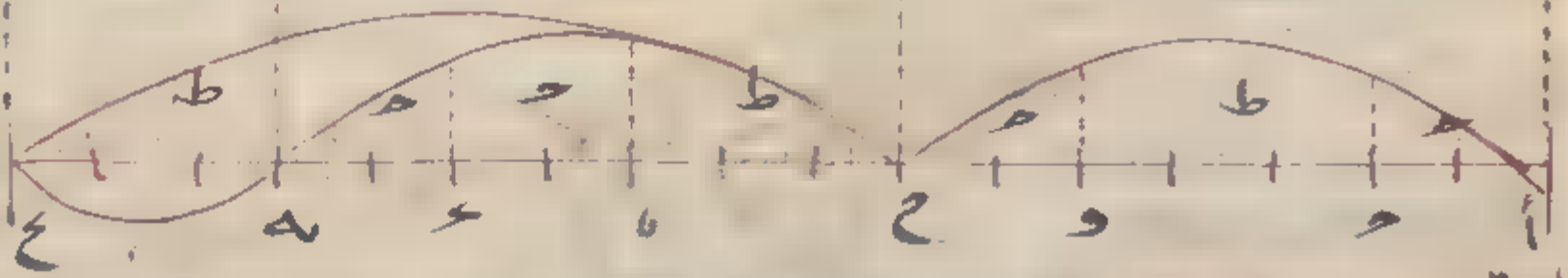
السادس



الطام

الدرجة الرابعة والستون مضاف إلى الرابع نقت الرابع

السادس



الدرجة الخامسة والستون مضاف إلى الخامس وهو الخامس

السادس



الدرجة السادسة والستون مضاف إلى السادس السادس

السادس



الدرجة السابعة والستون مضاف إلى السابع السابع

السادس



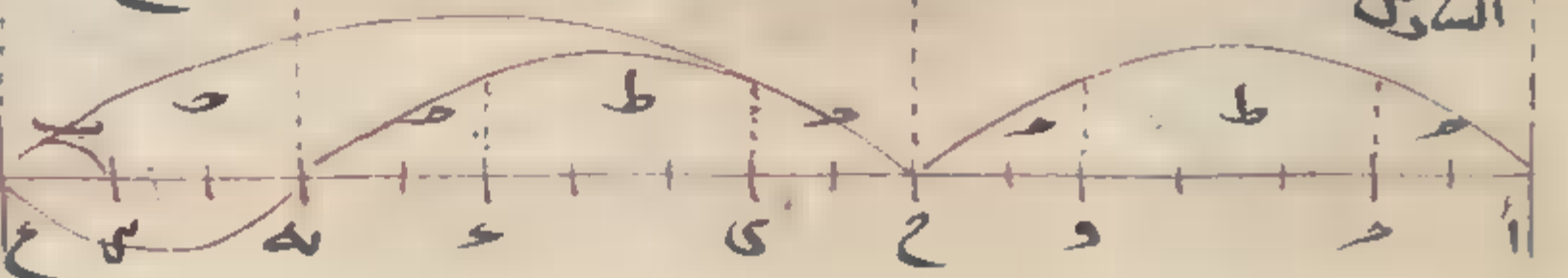
الدرجة الثامنة والستون مضاف إلى الثامن الثامن

السادس

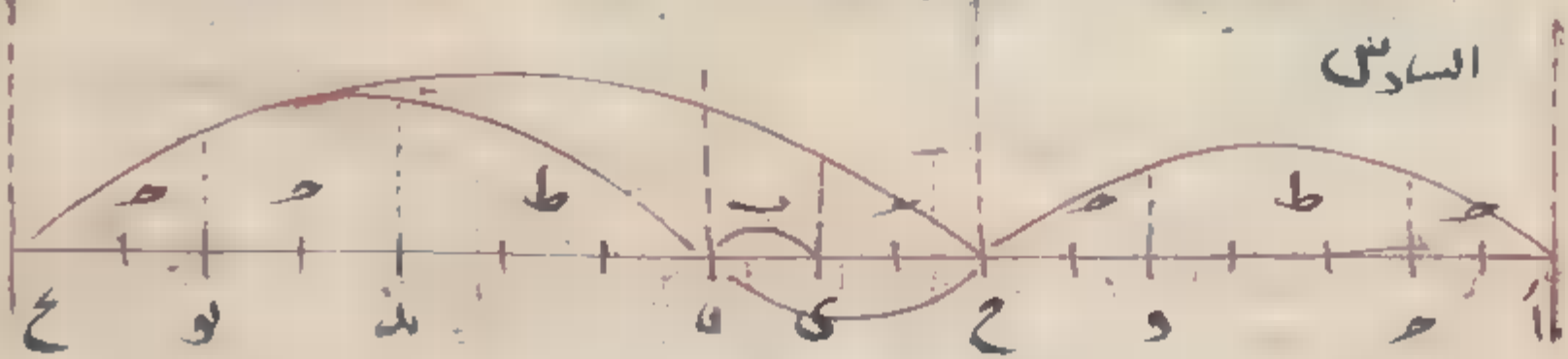


الدرجة التاسعة والستون مضاف إلى التاسع عراقي

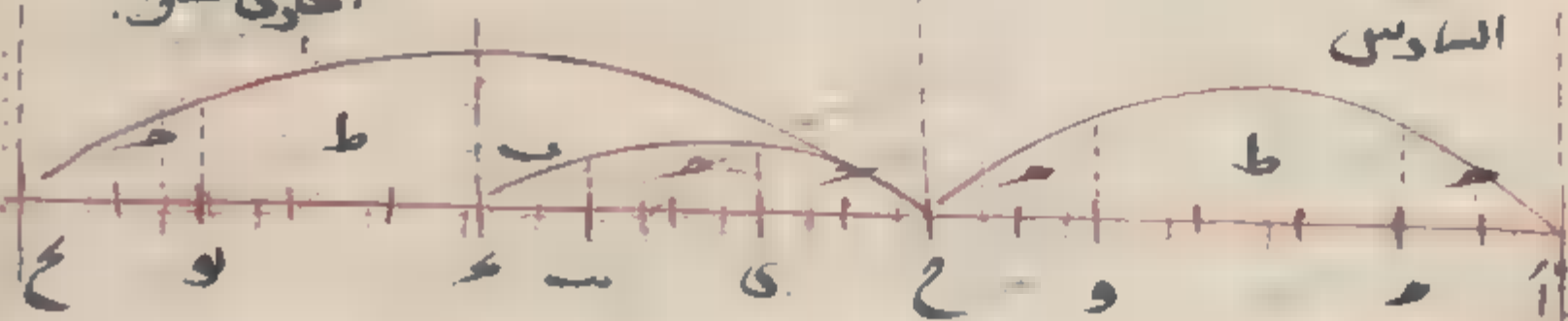
السادس



الدائرة السبعون السادس مضاف إليه العاشر بزره العاشر



الدائرة الحادية والسبعون السادس مضاف إليه الحادي عشر كواشت الحادي عشر



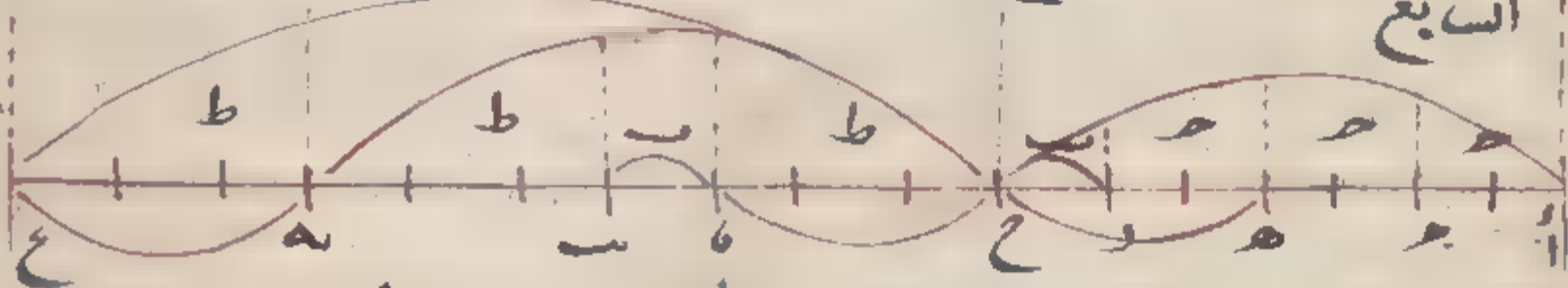
الدائرة الثانية والسبعون السادس مضاف إليه الثاني عشر عزال الثاني عشر



الدائرة الثالثة والسبعون السابع مضاف إليه الأول الأول



الدائرة الرابعة والسبعون السابع مضاف إليه الثاني الثاني

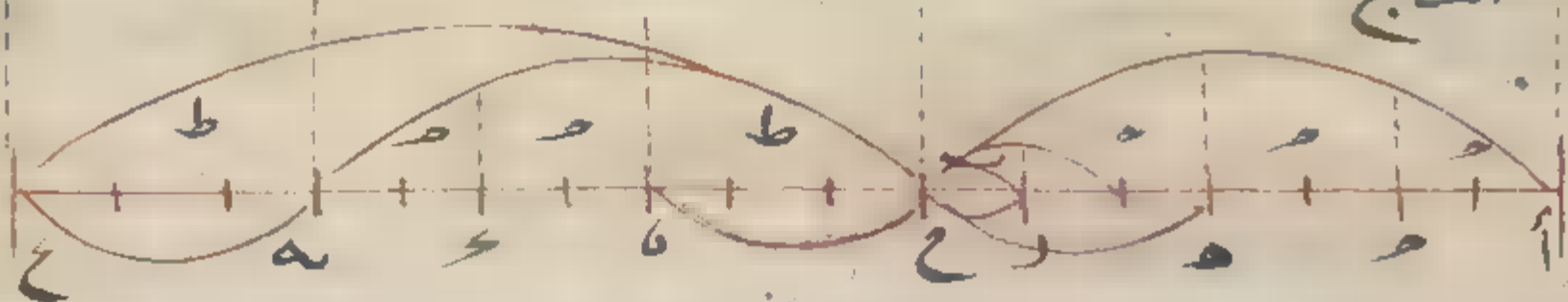


الدائرة الخامسة والسبعون السابع مضاف إليه الثالث الثالث



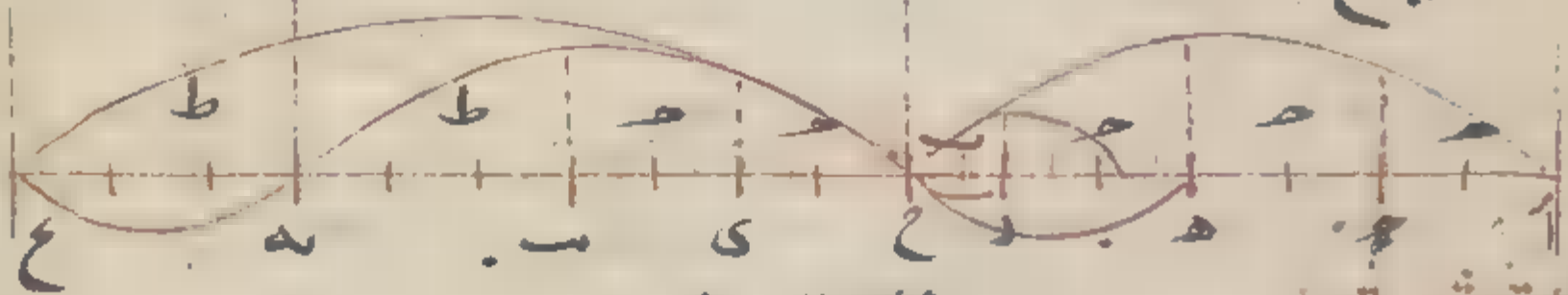
الرابع

السابع



الغامس

السابع



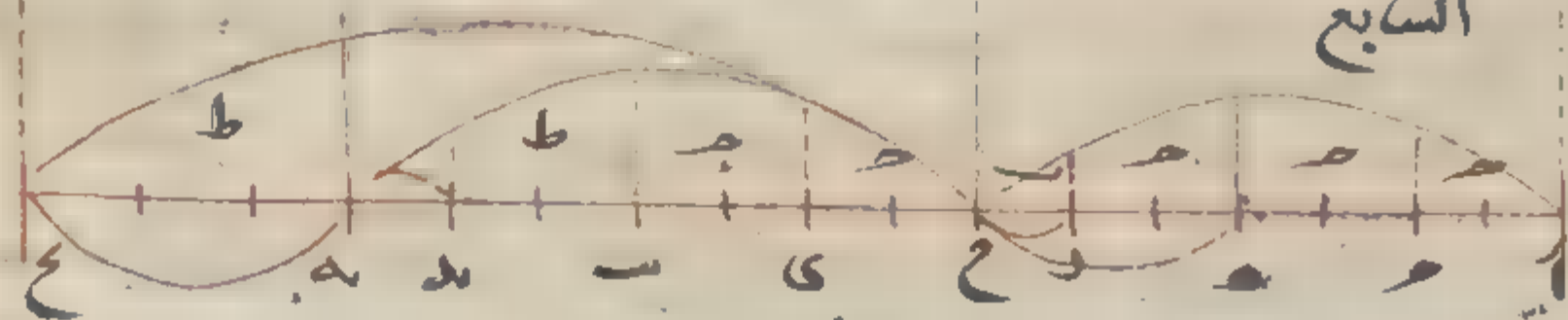
السیدی

السابع



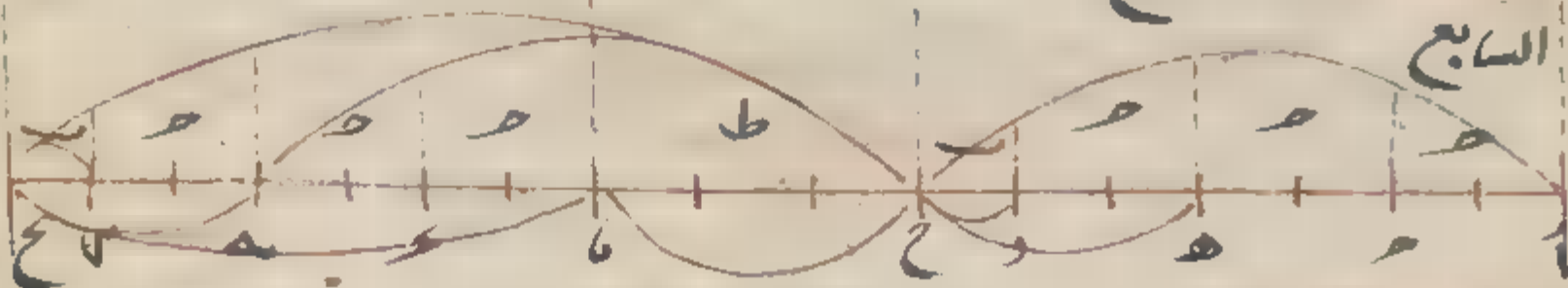
السابع

السابع



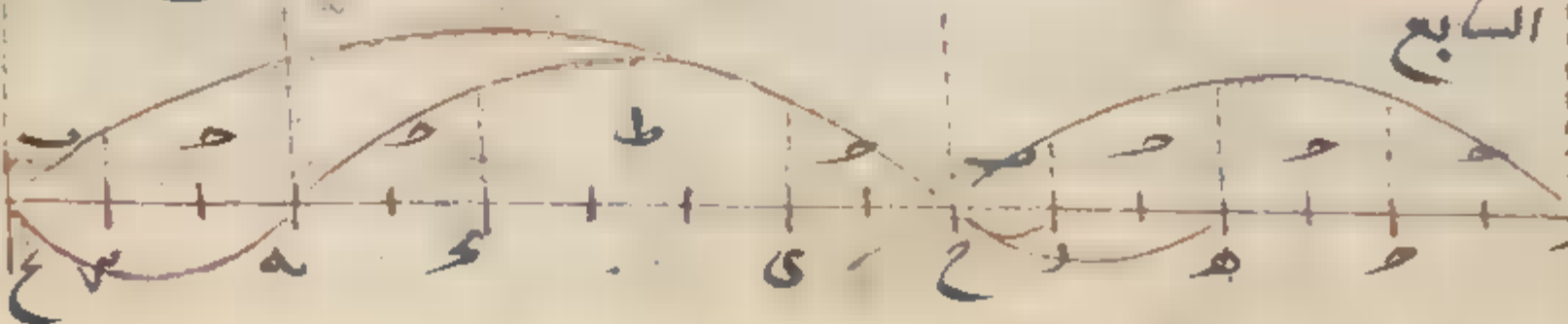
اشی

السابع

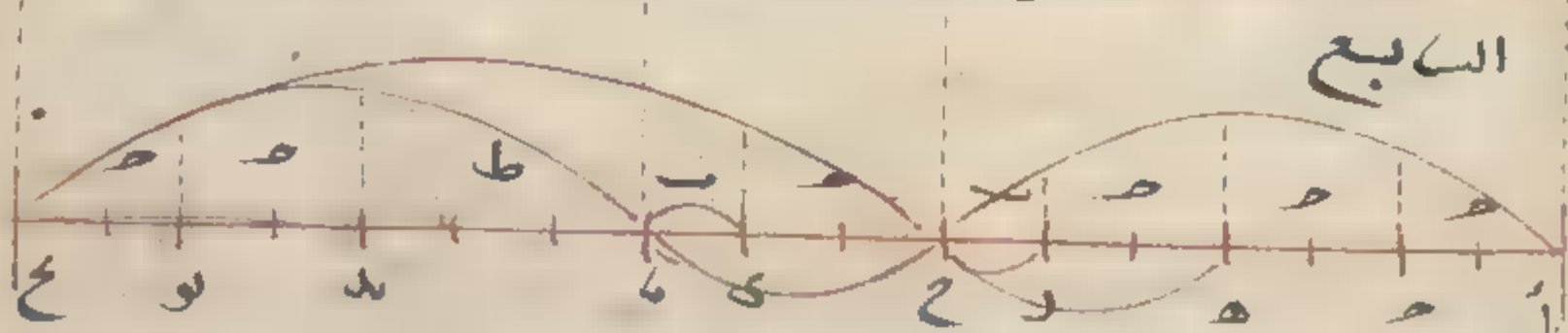


التاسع

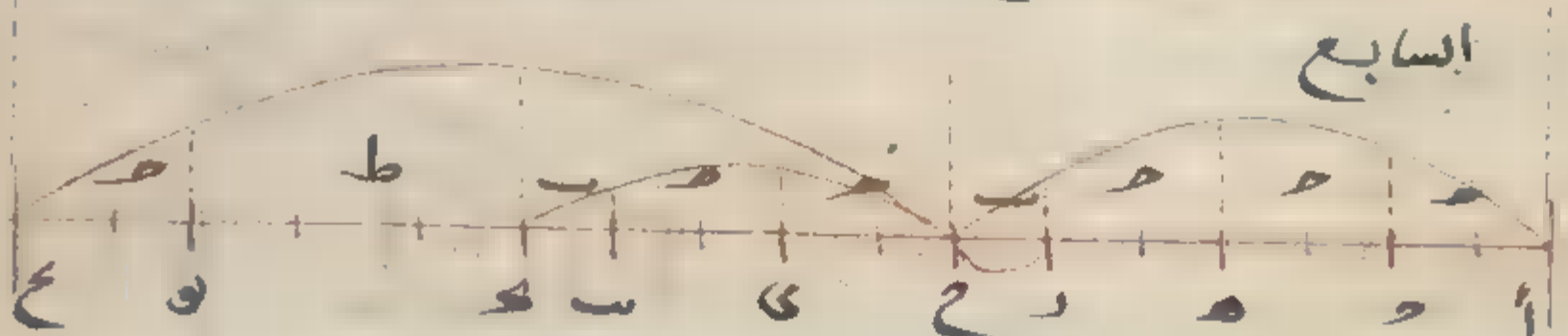
السابع



في الدائرة الثانية والثمانون. السابع مضاف إليه العاشر العاشر



الدائرة الثالثة والثمانون. السابع مضاف إليه الحادي عشر الحادي عشر

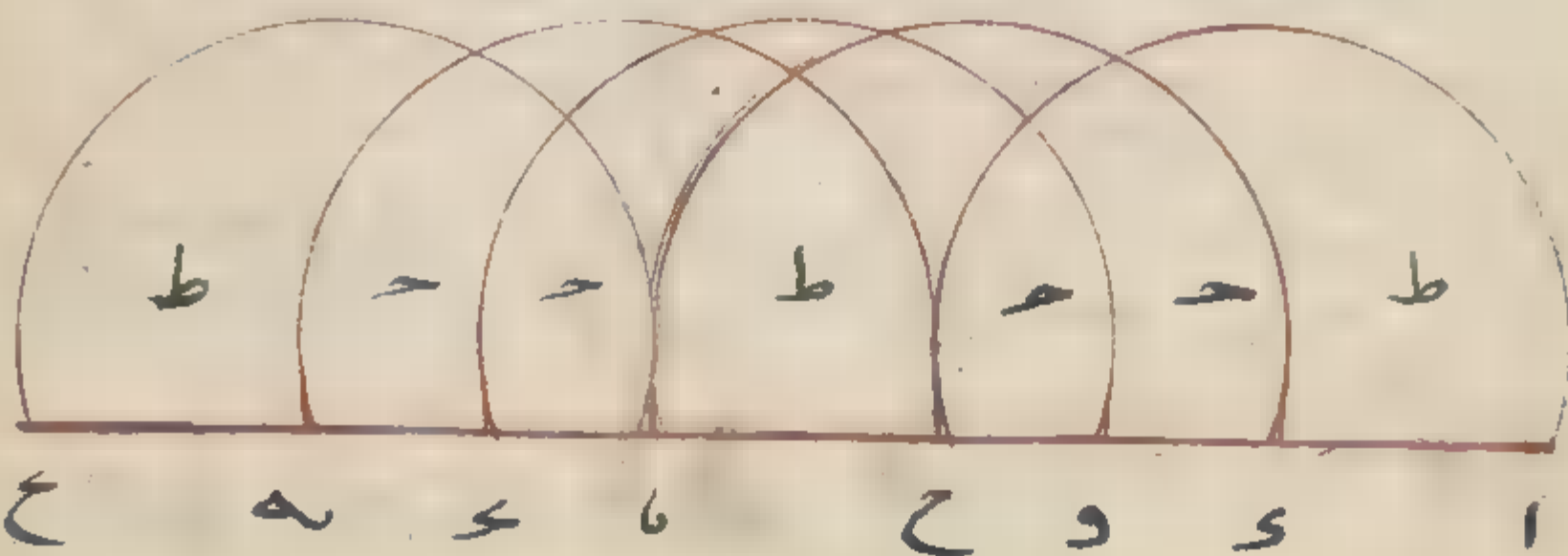


الدائرة الرابعة والثمانون. السابع مضاف إليه الثاني عشر الثاني عشر



فهذه هي الدوائر بأسرها وأصولها هي الأقسام وقد تسمى الأجزاء فيقولون البحر الأول من الدائرة الأربعين وهو هذه الأربعة ح و د و د و د والبحر الثاني وهو القسم الثاني هو هذه الأربعة الأخرى ي و ح و د و د والبحر الثالث هو هذه الأربعة الأخرى ي و ح و د و د والبحر الرابع هو هذه الأربعة الأخرى ي و ح و د و د والبحر الخامس هو هذه الأربعة الأخرى ي و ح و د و د

البحر الأول الثاني الثالث الرابع البحر الخامس



وأنت تعلم أن هذه بعينها هي الأصول البحر الثاني هو القسم الخمس من الأقسام الماضي
فكرها وثالث من البحر هو بعينه القسم السادس والرابع من البحر هو بعينه الرابع
من الأقسام والخمس من البحر هو بعينه الخامس من الأقسام فإذا كانت الأقسام هي
عبارة عن البحر فلا جاز أن يقال إن الدائرة الأربعين مخوية على خمسة أجزء بل ثلاثة
لأن الأول كالرابع والثاني كالخمس وليس الفرق بينهما إلا أن أحدهما في غير طبقة
الأخر وأما إذا كان البحر عبارة عن هذه الأقسام وإن كانت في طبقات أخرى فيلزم
من هذه أن تكون الأجزاء سبعة عشر إلا أن اشتراط أن لا يتعدى بعد ذي الكل فحينئذ
تكون الأجزاء عبارة عن الأقسام التي يشتمل عليها بعد ذي الأربعة منتظلا إلى طبقات
عنه يشتمل عليها بعد ذي الكل من غير مجازفة عن مكنى الكل الذي هو اللطف الواحد
منه فهذه هي الأدوار بسوها **الفصل السابع في حكم الوترين** أعلم أن لكل هذه الضمعة
في سرعة الانتقال يك بسطة خصوصاً لمن كم ريضه وتكون ذرية وافرة ويكون
لم يكتم الجمع بين اثنين في زمان واحد وضوا ذلك آلات خوات وتزيتن وفوات
ثلاثة وأربعة وأكثر تسهيلات اصطحاب الوترين فانهم يجعلون نفقة مطلق الأسفل
شبه مساوية لنفقة ح من الأعلى فنصير نسبة المثل والثلاث لكل نفقة في مثله بل لأنه
إذا جعلت نفقة مطلق الأسفل مساوية لنفقة ح فالجزء الثاني من الأسفل نفقة ط و
الجزء الثاني من الأعلى ب ونسبة ب إلى ط مثل وثلاث وكذلك البواقي فإذا أردنا استخراج
دور ويكون الأول ثلاثاً فالجزء مطلق الأعلى ورابع اجلي له وسابعه ومطلق الأسفل
ورابعه وسابعه وثلاثة والحادى عشر فد سائين الوترين عشر والباقي مستغنى عنها
الفصل الثامن في تسوية أوتار البود واستخراج الأوتار منه ثم أعلم أن القياس وضوا القو
ذات خمسة أوتار وجعلوا مطلق كل وتر شويًا لثلاثة أرباع ما فوقه فصارت
الدسائين المفتقر إليها سبعة وكانت الجماعات لوجود كل نفقة وحدها وقد خصوا
كل دسائين باسم فتصنع لها مثلاً وتذكر اسم الأوتار والدسائين على اصطلاحهم وهذا
شأنه فنفقة المطلق من ألبم ح د ت س ب بة المشى وحدة س ب بة ألبم بنصر المشى وحدة ت س ب

المطلق وستان الزائد وستان السبعة وستان على الفرس وستان على الزيل وستان انهم وستان المجنب وستان الخضر

وتر البهم	ح	و	د	هـ	ي	س	ع	ا
وتر المثلث	ح	و	د	هـ	ي	س	ع	ا
وتر المثنى	ث	كا	ب	ط	ع	ا	و	هـ
وتر الزيل	ط	كح	كر	كه	كع	كس	كع	كح
وتر المثلث	ط	له	لد	له	لح	لح	لح	لح

زائد مجنب

البهم مجنب الزيل ومطلق المثلث حدة سبعة الزيل وحدة سبعة المثلث بصر الزيل وحدة بصر
المثلث مجنب الحاد وحدة سبعة المثنى بصر الحاد ونسبة مطلق البهم الى بصر الحاد ونسبة البعد
الذي بكل مرتين الفصل التاسع في الادوار المشهورة واهل هذه الصناعة يسمعون الادوار
عندهم اثنا عشر على هذا الاسماء عشيق ونوى وبوسيد وحبس وعراق واصفهان وديار
دين رث وزيكوك وراهورى وخيني وحجازى **فما** **الطبقة الاولى** **هي** **الاولى** **ونوى** **هي** **الدائرة**
الرابعة **عشرة** **وبوسيد** **هي** **الدائرة السابعة** **والعشرون** **فما** **هي** **الدائرة** **الاربعة**
وعراق **هي** **الدائرة** **الثامنة** **والستون** **واصفهان** **هي** **الدائرة** **الرابعة** **والاربعون** **وغير**
هي **الدائرة** **الثانية** **والخمسون** **و** **ديار** **هي** **الدائرة** **الخامسة** **والستون** **وخيني** **هي**
الدائرة **الثالثة** **والخمسون** **و** **حجازى** **هي** **الدائرة** **الرابعة** **والخمسون** **واما** **الادوار**
المتفرقة **فهي** **لا** **يقتضون** **اليه** **التي** **فيها** **وربما** **منها** **ولها** **اصوات** **وتلك** **هي** **جسج** **التي** **تطبع**
في **الانتقال** **يطول** **مترجحه** **واما** **الادوار** **الاخرى** **فان** **بعضها** **هي** **الادوار** **المشهور** **وقد**
المذكورة **في** **غير** **مواضعها** **المشهور** **فان** **كل** **واحدة** **سبعة** **عشر** **موضعها** **تسمى** **الطبقة**
وسنذكرها **في** **اياتها** **واما** **بعض** **التي** **فيها** **وجبت** **بها** **كذلك** **فان** **كل** **منها** **طريق** **يسير**
تأمل **انت** **المباقي** **من** **نفسك** **فالدائرة** **السادسة** **والسبعون** **اصفهان** **في** **الطبقة** **الثانية**
والخمسون **والخمسون** **هي** **ايضا** **اصفهان** **وتكون** **في** **الطبقة** **الثالثة** **والسادسة** **والاربعة**
هي **ايضا** **في** **الطبقة** **السابعة** **عشرة** **ونسميها** **بقول** **حجازى** **هي** **الدائرة** **الرابعة** **والستون**
في **الطبقة** **الاولى** **فما** **قالوا** **انها** **حجازى** **فهي** **عراق** **وقد** **يضاف** **اليها** **بعض** **التي** **فيها**
والخمسون **فحينئذ** **تشبه** **هي** **ايضا** **حجازى** **وتكون** **في** **الطبقة** **الثانية** **ولان** **هذه** **الادوار**

لها

وذلك الأرواح على اصطلاحهم على هذا المثال **عشاق** سببة النري مطوق النري بنصر المثنى سببة
 المثنى مطوق المثنى بنصر المثلث سببة المثلث مطوق المثلث **نوي** سببة النري مطوق النري
 وسطى القوس في المثنى سببة المثنى مطوق المثنى وسطى القوس في المثلث سببة المثلث مطوق
 المثلث **بوسليث** سببة النري مطوق النري وسطى القوس في المثنى زائد المثنى مطوق المثنى
 وسطى القوس في المثلث زائد المثلث مطوق المثلث **راست** سببة النري مطوق النري
 وسطى القوس في المثنى سببة المثنى مطوق المثنى وسطى القوس في المثلث سببة المثلث مطوق
 المثلث **عراق** سببة النري محجب النري مطوق النري وسطى القوس في المثنى محجب المثنى مطوق
 المثنى وسطى القوس في المثلث محجب المثلث مطوق المثلث **اصفران** سببة النري محجب
 النري مطوق النري وسطى القوس في المثنى سببة المثنى مطوق المثنى وسطى القوس في المثلث
 سببة المثلث مطوق المثلث **زينا فكنه** سببة النري زائد النري وسطى القوس في المثنى وسطى
 القوس في المثنى محجب المثنى مطوق المثنى وسطى القوس في المثلث محجب المثلث مطوق المثلث
بنور سببة النري زائد النري بنصر المثنى سببة المثنى محجب المثنى مطوق المثنى وسطى القوس
 في المثلث محجب المثلث مطوق المثلث **زنكوله** سببة النري مطوق النري وسطى القوس
 في المثنى محجب المثنى مطوق المثنى وسطى القوس في المثلث سببة المثلث مطوق المثلث
واهوي سببة النري مطوق النري وسطى القوس في المثنى محجب المثنى مطوق المثنى وسطى
 القوس في المثلث محجب المثلث مطوق المثلث **حسيني** سببة النري مطوق النري وسطى
 القوس في المثنى محجب المثنى مطوق المثنى وسطى القوس في المثلث محجب المثلث مطوق المثلث
حجازي سببة النري مطوق النري وسطى القوس في المثنى محجب المثنى مطوق المثنى وسطى
 القوس في المثلث محجب المثلث مطوق المثلث وبعض الأرواح أسمه أظنه وبعضها لا اسم له
 بل يسمونه من كب كالدائرة السبعة والستين فانهم يقولون هي مركبة من **اصفران** **حجازي**
 فانقل بهذا لم لا يقول عن **واهوي** انها مركبة من نور و **حجازي** وعن **زنكوله** انها
 مركبة من **حجازي** و **راست** ومن **اصفران** انها مركبة من **اصفران** و **راست** فالأو
 ازات فهي ست **كواشت** وهي الدائرة الحادية السبعون و **كواشت** وهي الدائرة الستة

[illegible]

والثانية
والثالثة
بن والراب
لوزك
الأدوار
عشاق
الطبقات
خامس

جدول طبقات دورو راست

[illegible]

للماء الطبقات طيب يه يوريط كب كج كو ثمن الطبقات يوريط كب كج كو ط ل ج قاع
الطبقات و ط ي ب ي ج يوريط ر ج عا ش الطبقات ي ج يوريط ر كج كو ك ن ل عا دى عا ش

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والتي هي بنصر البصر وكذلك بواقي الأدوات وكل واحد لبنصر الأعلى فتدور على من لا مكنة له استخراج
الأدوار منها الأعلى المتكمن فربما متى عرف أماكن النفقات وكان له مكنة الشئ في الانتقال
لا يتعد عليه ذلك وكذلك إذا جعل مطلق كل وتر مساويا لوسطى زلزله ما فوقه أو وسطى
الفهرس فليس كيف استخراج دور من الأدوار على اصطحاب وسطى الفهرس فنقول إذا
أردنا دورا واستدركنا مطلق كل وتر مساويا لوسطى الفهرس ما فوقه فإنه نجس مطلق البصر
ثم سببته ثم زائد المثلث وسببته ثم مجنب المثلث ثم مطلق النزي ومجنبه ثم زائد الحاد وعلى هذا
ففسر البواقي وإن كان كل وتر مطبقة مساو لنزله الأعلى وأردنا استخراج دورا است
فإن نجس مطلق البصر ثم سببته ثم وسطى زلزله منه ثم مجنب النزي وإذا قد علم ذلك فحينئذ
مجنبا المثلث ثم مطلق المثلث ثم مجنبا ثم وسطى الفهرس منه ثم مجنب النزي وإذا قد علم ذلك فحينئذ
يمكن أن لا يصطحب وتر أصلا بل تنظر إلى طبقات نفقاته فإن كان الجمع في طبقة واحدة
فنجعل حكمها حكم وتر الواحد وإن كانت مختلفة نسبها في أنفقت النفقات فينتقل حسب
مواضعها وتتمثل لذلك اصطحابا عجيبا لا على غير نظام ويمكن مطلق المثلث مضافا
بنصر البصر ومطلق المثلث لوسطى زلزله في المثلث ومطلق النزي لوسطى الفهرس في المثلث ومطلق
الحاد لسببته النزي فإن أردنا استخراج دورا ويكون **راست** فإن نجس مطلق البصر ثم سببته
ثم مجنب النزي ثم يورد الدور وإذا قد علم ذلك فلنذكر طرفا من علم الإتياع **الفصل الثالث**
عشر في أدوار الإتياع جماعة نفقات بنيت أوزنة محدودة المقادير لها أدوات مساوية
الكمية على أوضاع مخصوصة ويدرك تسوي الأوزنة والأدوار يعني أن الطبع السليم وكما أن
عرض الشئ متفاوتة الأوضاع مختلفة الأوزان لا يفتقر الطبع السليم فيه إلى ميزان العرض
فكذلك لا يفتقر في أدوار تسوي أوزنه كل دور من أدوار الإتياع إلى ميزان يدرك
به ذلك بل هو غرضه جيل عليها الطبع السليم وذلك الغرض هو للبعض دون البعض و
قد لا تحصل بكثرة واجتهاد وكيف لا وقد شاع هذا جماعة قد تبطل المعرفة هذا الفن وجدوا
واجتهادوا واجتهاد منهم غاية الاجتهاد وأفنوا زمانا وافرا من العمر فلم يجد عليهم غير و
الغيب اللهم إلا أن دورا مع أن المجتهد منهم تراهم بالعلوم الدقيقة سريع الهجوم على أدوار

الحقائق قلند ومنه طرنا فنقول أنت يكنت أن تلفظ بأسباب ثقل على التالى حافظ تسى
الأزمنة وتقرن بكل حركة حركة من الأسباب نقرة نقرة حال التلفظ بكلمات و
يكنت تن تن تن تن تن تن تن أيضا أن تلفظ بحجة أسباب خفاف على التالى
وتقرن بباركل سبب منها نقرة نقرة فونه الساكنة كقولات تن تن تن تن تن تن ويكنت
أيضا أن تلفظ بحجة أو تدعى التالى وتقرن بكل أول حركتها نقرة نقرة متوالت الأخرى من
حركاتها كقولات تن تن تن تن تن تن ويكنت أن تلفظ بحجة فواصل صغرى على و
التالى وتقرن بكل أول حركة منها نقرة دون الأخرى بين كقولات تن تن تن تن تن تن
ويكى تلفظك ونقراتك متتالية السريعة وأبطى وأنت تعلم أن أزمنة بين نقرات
الأسباب الثقل أقصر من أزمنة ما بين نقرات الأسباب الخفاف وأزمنة ما بين نقرات
الأدوية أقصر من أزمنة ما بين نقرات الفواصل وأطول من أزمنة ما بين نقرات الأسباب الخفاف
فلنسسم الأزمنة التى بين نقرات الكسب بالثقل زمان والأزمنة التى بين نقرات الأسباب
الخفاف زمان وبأزمنة ما بين نقرات الأوتوج وأزمنة ما بين الفواصل الصغرى وفى ما بين
ما تلفظ به ثم يتعاسب ثقل على التالى شللى ولن يبين ما تلفظ فيه بأربع فواصل أو لول
أشأن أحدها لألفظ بالكسب والاخر بالفواصل مبتدئين معهما فظلم لنفسه الأزمنة و
بطبع وأرادوا العبادة الدور وقعت نفرا دورين الثانى ما وكذا فى زمان ما يلفظ فيه
بأربعة أدوية وفاصلة واحدة ما ولزمان ما يلفظ فيه بأربع فواصل أو ثمانية أسرار وأرادوا
أدرج الالفاظ بالأسباب الثقل نقراته المقرونة بنوبات أسبابه ما وكل زمانين من أزمته
امع زمان النقرة المندرجة واحدة ما ولزمان ب وكذلك إذا أدرج الالفاظ بالكسب
الخفاف من بين كل نقرتين نقرتين نقرته صار كل زمانين من أزمته ب مع زمان النقرة و
المندرجة واحدة ما ولزمان د وكذلك إذا أدرج الالفاظ بأربع فواصل بين كل نقرتين نقرتين
من نقراته نقرة صار كل زمانين من أزمته ج مع زمان النقرة المندرجة واحدة ما ولزمان د
بقدر زمان ب وإذا قد عرفت ذلك فأعلم أن أدوار الضروب المشهورة عند أبواب
هذه الصناعة من العرب ستة وهى الثقيل الأول والثقل الثانى وخفيف الثقيل الثالث

تین تین تین تین تین تین

و كذلك فاما بين النقطتين الرابعة الى

الثقة والرابعة ووبين السادسة والأولى في

فإن هذه الدائرة أوفية أزمنة على نسبة

كوة هي أعمدة الحركات والست السواكن

بأن شئنا تدبر فقد أستاذنا في هذا

ما نفقة، والحركة التي منه من اليد إلى

بما انهم ارضوا له في كل شيء والفقير

سنة الفاشة والاربع عشرة ١٠٠٤

نقش

وَسُورَةُ مَلِكٍ وَالْحُكْمُ فِيهَا

جدی سے اللہ اور بہ اومہ می سبب

میں یہ قول احمک کان رہاں کہ جس کو یہ یاد

اول كذا يسمى السهل الاول واما

وكان في السلي دور

التلت في الليل

وسمي بالثخفيف

فقدان روحانية و...

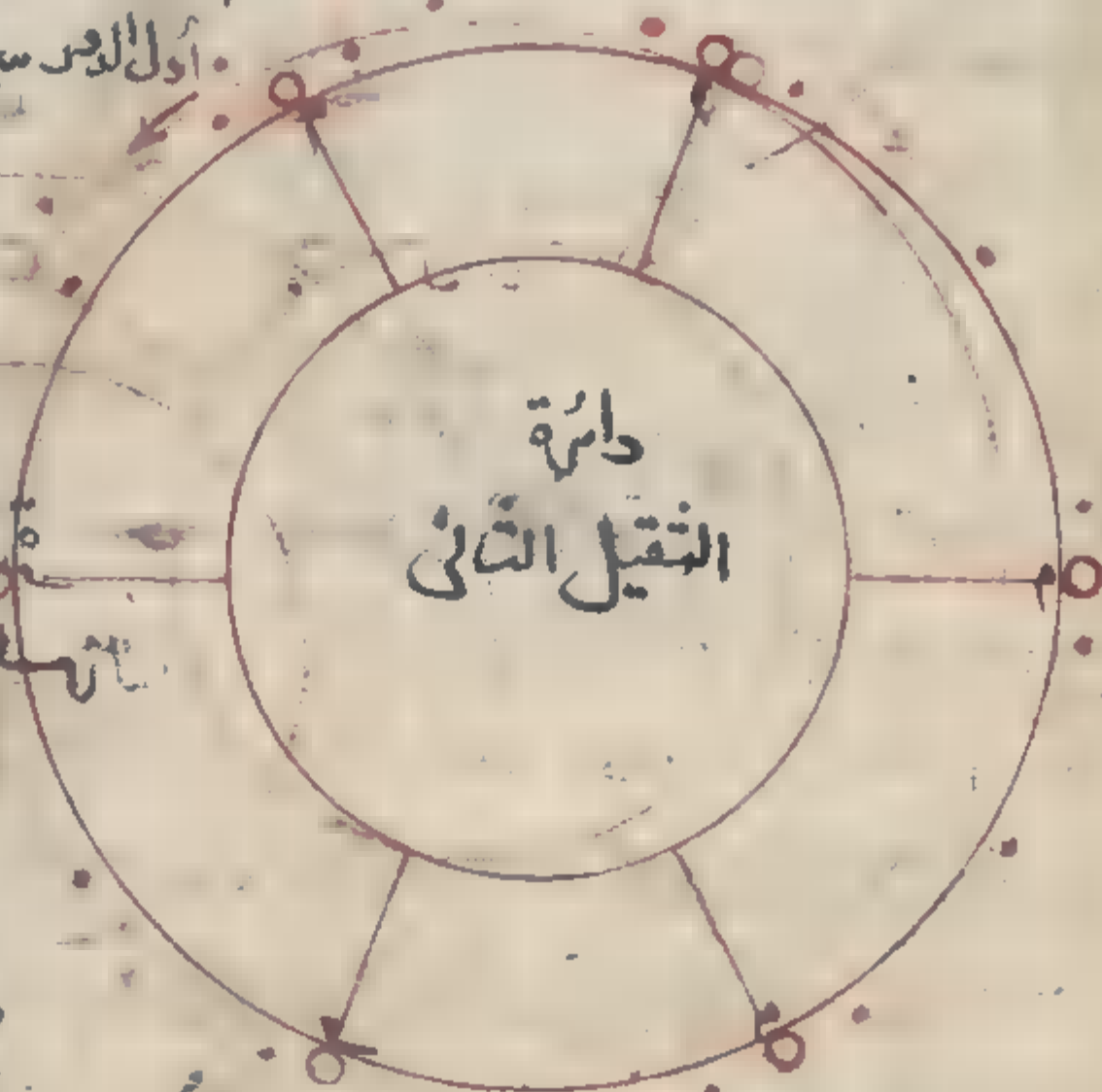
من يقول لا يل دورا

التاني كان فقرات

وهي فتند القائل بهذا

دودین من الشانی یقوم مقام

من الأول وكل دور من دورين من الثالث



يقوم مقام دورين الثاني فلهذا سمي الأول بالثقل
 الأول والثاني بالثقل الثاني والثالث بخفيف الثقل
 ومنهم من يخص الثاني باسم خفيف الثقل والثالث
 بغير اسم الثقل الثاني وذلك على الأصوات والطرأوت
 المصنفة في الثقل الثاني إلى أن ينفصل بها وقوع واحد أيها
 عنها وآخر يتبع خفيف الثقل فإنه يسرع في تنالي
 النقرات أكثر من العادة فيقع أثرها في



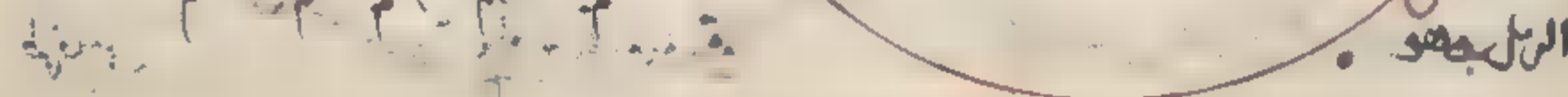
وتقع على عادته يتجرجح أن يتقل
 الموقع أيها الثقل الثاني
 إلى أكثر من المعتاد في أسرع
 في إيقاعه خلافا لعادته
 في وقوعه لموقع خفيف
 الثقل عجز أن يحق الضرب إلا
 لشدة قسوته ولهم من يسميه
 الخسيس وهذا هو



وأما ثقل الرمل فلهذا سمي
 أثنا عشر سببا فتكون نقراته
 أربعة وعشرين نقرة فهو مثل
 ونصف زمان الثقل الأول
 إلا أن الموقع يجعل زمانه بين
 نقراته الأولى والثانية مساويا
 لزمان دور البواني أزمانه بوزن

1947

أول التعميد



الربيل جھو

الثاني الفصل الحادي عشر في مبشورة العمل وأنت يمكنك أن تقرن بكل حركة من حركات
 الأسباب والأوتار والفواصل نقرة نقرة بالمضارب على الوتر متوجة إلى أسفل نحوها وتوجيه
 إلى فوق فنضع الآن بزاء كل نقرة عدد ونقرات بها بخط الهندي وأنت يمكنك أن تقرن
 هذا بعينه في راسيت بأن تأخذ بحرف عاشر **ح** والباقي على حاله ويمكنك أن تقرن
 بعينه في زي أفلند بأن تأخذ عوضا عن نقرة **ي** نقرة **ح** والباقي على حاله **الصوت**
 طريقتي في تورون في ضرب الرمل

الصوت على صيكم يا حاكين ترفقوا ومن وصلكم يوما عليه تصدقوا
 على صيكم يا حاكين ترفقوا من وصلكم يوما عليه تصدقوا
تابع الصوت ولا تنفوا بالصدور فانه يحاذر أن يشكو اليكم ويشفقوا

ولا تنفوا بالصدور فانه يحاذر أن يشكو اليكم ويشفقوا
 على الهجر لا والله ما أنا صابر وغيري على فقد الأحياء قادر
 وتقطيع أجزاء الصوت على دور الأصل في إيقاع الرمل طريقتي في القديم تقر فحجنت الرمل

تقطيع أجزاء الصوت على دور الأصل في إيقاع الرمل
 طريقتي في القديم ثقيل أول مطبوع وهي تسعة أدوار

نار الله

